



Daguerre

55



19 mai 2010

19 mai 2010

I850-I950

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site [www.daguerre.fr](http://www.daguerre.fr)

## EXPERTS

Mme Viviane Esders  
40, rue Pascal 75013 Paris  
T. 01 43 31 10 10  
Pour les photographies : I à 45.

Mme Sylvie Collignon  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. 01 42 96 12 17  
Pour les estampes : 5I, 54, 55, 6I.

Mme Cécile Ritzenthaler  
29, rue du Château-d'Eau 75010 Paris  
T. 06 85 07 00 36  
Pour les tableaux : 49, 60, 64, 65, 67, 109, 120, 129, 14I à 145, 147 à 150, 153, 156, à 158, 160, 164, 166, 167, 169 à 174, 177 à 185.

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin  
30, rue Vaneau 75007 Paris  
T. 01 44 42 90 10  
Pour les tableaux : 68 à 107, III, II3, I2I à I27, I52.

M. Cyrille Martin du Daffoy  
16, place Vendôme 75001 Paris  
T. 01 42 61 55 61  
Pour les bijoux et l'orfèvrerie : 245, 252, 253.

Cabinet Maury  
10, Decamps 75116 Paris  
T. 01 44 05 16 94  
Pour l'art nouveau et l'art déco : 264 à 270, 272 à 279, 283, 289 à 29I, 294 à 296, 308, 309, 3I4, 318 à 325, 327, 329 à 343.

M. Vincent Bichet  
122, boulevard Murat 75016  
T. 06 11 18 23 89  
Pour les sculptures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et l'*Animalia* : 292, 293, 297 à 30I, 304 à 307, 3I0 à 3I3, 316 à 317, 326, 328.

M. Benoît Derouineau  
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris  
T. 01 45 63 02 60  
Pour les objets d'art : 47, 48, 303.

Les lots 46, 50, 52, 53, 58, II4 à II9, I30 à I40, I86 à 244, 246 à 25I, 254 à 26I, 280 à 288, 308, 309 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Brissonneau.  
Les lots I à 45, 47 à 49, 5I, 54 à 57, 59 à II3, I20 à I29, I4I à I85, 245, 252, 253, 262 à 279, 289 à 307, 3I0 à 344 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Daguerre.

# BRISSONNEAU DAGUERRE

S V V N ° 2 0 0 2 - 4 2 7

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

S V V N ° 2 0 0 5 - 5 3 6

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le mercredi 19 mai 2010 à 14 h

Hôtel Drouot salle I - 9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 01

# I 850-I 950

Tous les lots sont visibles sur le site [www.daguerre.fr](http://www.daguerre.fr)

Commissaire-priseur habilité: Hubert Brissonneau

Exposition sur rendez-vous : Daguerre, 5 bis rue du Cirque 75008 Paris

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 18 mai de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h



1

**I - DAGUERRÉOTYPE***Femme avec enfant, ca. 1850.*

Daguerréotype dans son cadre d'origine.

1/4 de plaque

500/600

**2 - DAGUERRÉOTYPE***Mère et fils, ca. 1855.*Daguerréotype dans son cadre d'origine, étiquette  
*« Maison Edouard Clément »* au dos.

1/8 de plaque

250/300

**3 - DAGUERRÉOTYPES***Homme lisant un livre, Homme debout, ca. 1850.*

Deux daguerréotypes dans leur cadre d'origine.

1/4 de plaque

400/500

**4 - DAGUERRÉOTYPES***Homme, Homme avec canne, deux petites filles, ca. 1850.*

Trois daguerréotypes dont un par Falkenstein, un par Volmerange et un anonyme.

1/6 de plaque

200/250



2



3



5

## 5 - DAGUERRÉOTYPES

*Portraits de famille* : respectivement six et sept personnes de trois générations, ca. 1850.

Deux daguerréotypes.

1/4 de plaque

400/500

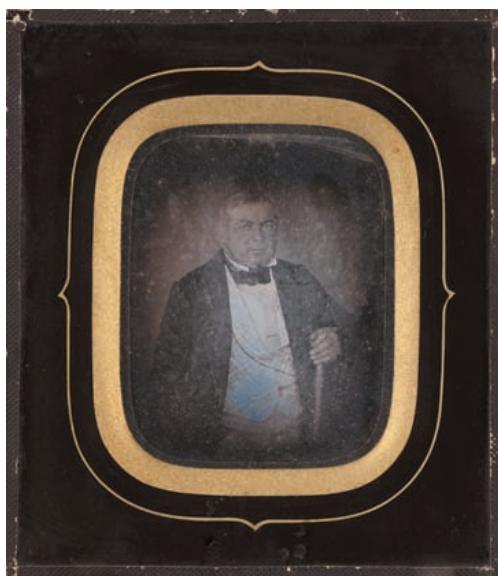
## 6 - DAGUERRÉOTYPES

*Portrait de femme, portrait d'homme*, ca. 1850.

Deux daguerréotypes dont un par Vauthier.

1/4 de plaque

150/200



4



6



7

## 7 - VAILLIAT

*Monsieur et Madame Clément Thomas, 1851.*

Daguerreotype signé et daté sur l'image dans son cadre d'origine.

1/2 plaque

500/600

Vailliat est à la fin des années 1840 et au début des années 1850 synonyme de réussite dans le domaine du daguerreotype parisien. Il est l'un des premiers opticiens à se consacrer à cet art et dirige un des grands ateliers de portraits du Palais-Royal.



8

## 8 - AMBROTYPE

*Jeune femme au camée, chaîne, bracelet et bague, ca. 1855.*  
Ambrotype rehaussé à l'or, dans son cadre d'origine.

1/3 de plaque

300/350

## 9 - AMBROTYPE

*Portraits de femmes, d'hommes, enfant, église de Rochester,*  
*ca. 1855.*

Six ambrotypes et une plaque de verre.

5 x 3,5 à 9,5 x 7,5 cm

150/200



10

10 - Antoine CRESPO  
(1825 Nîmes - 1893 Montpellier), attribué à  
*Maison Carrée, Nîmes*, ca. 1848-1850.  
Daguerréotype dans son cadre d'origine.  
Demi plaque. 8 000/10 000

Cette image serait, selon l'état de nos recherches la première photographie représentant la Maison Carrée de Nîmes. Crespon s'installe comme photographe à Nîmes en 1842 et réalise les premières vues au daguerréotype de cette ville. Le style de mise en scène des personnages au premier plan est très présent dans les photographies de Crespon plus tardives, notamment dans une photographie sur pa-

pier salé de la Maison Carrée de Nîmes vers 1851. (Collection Roger Théron).

Le porte-lanterne avec double volute à gauche de la Maison Carrée est présent à la fois sur la vue issue des *Excursions daguerriennes* de Lerebours (1842) et sur la vue réalisée par Edouard-Denis Baldus en 1851 lors de la Mission Héliographique. Sur une vue prise par Disdéri en 1853, le « porte-lanterne » n'est plus présent.

PROVENANCE : famille de l'architecte Gustave Desplaces (1820-1869), collaborateur de Paulin Talabot et auteur du pont de Tarascon à Beaucaire ou de celui d'Arles.



11

II - John STEWART (1814-1887)  
*Environs d'Elsaut, Basses-Pyrénées*, 1853.  
Tirage sur papier salé monté sur papier. Planche  
17 de *Souvenirs des Pyrénées, Etudes photographiques*,

*Souvenirs Photographiques* éditée par Blanquart-Evrard  
en 1853, légendée en caractères d'imprimerie sur  
le montage.  
22,4 x 30 cm      5 000/6 000



12

12 - Edouard Denis BALDUS (1813-1882)  
*Avignon, pont Saint-Bénézet*, 1861.  
Tirage albuminé monté sur carton, tampon  
de la signature et légende dactylographiée  
sous l'image. Issu de l'album *Chemins de Fer  
de Paris à Lyon et à la Méditerranée*.  
21,7 x 27,7 cm      1 500/2 000



13

13 - BISSON FRÈRES

*Arles, les Alyscamps*, 1857.

Tirage albuminé.

29,8 x 45 cm

9 500/12 000

BIBLIOGRAPHIE : *Les Frères Bisson, photographes de flèche en cime, 1840-1870*, Bibliothèque nationale de France - Museum Folkwang, Paris, 1999, p.121.

14 - BISSON FRÈRES

*Les Alpes suisses*, ca. 1862.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon rouge sous l'image.

24,5 x 39,7 cm

600/700



14



15

15 - Farnham MAXWELL-LYTE (1828-1906)  
*Castel Viel près Luchon*, ca. 1857.

Tirage albuminé en tondo à partir d'un négatif verre au collodion, monté sur carton, tampon sec « Marx Editeur Pau » et légendé « 124 bis Castel Viel près Luchon » à l'encre sur le montage.

20,6 x 26,7 cm

I 500/2 000

Farnham Maxwell-Lyte côtoie le « Groupe de Pau » qui rassemble le photographe John Stewart, Jean-Jacques Heilmann, Pierre Langlumé et Louis Désiré Blanquart-Evrard. Il participe à la fondation de la Société Française de Photographie et est membre de la Photographic Society of Great-Britain.

BIBLIOGRAPHIE : *Pyrénées en images de l'œil à l'objectif 1820-1860*, Musée national du Château de Pau, RMN, 1995, p. 102, ill. 121.



16

16 - Félix NADAR (1820-1910)  
*Taureau au concours agricole*, ca. 1860.  
Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre verte sur l'image.

20,3 x 27,7 cm

I 000/I 200



17 - Jean-Jacques HEILMANN (1822-1859)  
*Espagnols à la cabane, Pau, 1854.*

Tirage sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion, légendé « *Voyage à Pau en 1854 à la foire de la St Martin. Espagnols à la promenade. Photographié par Mr Heilemann qui me les a donné* » au crayon au dos.

24,8 x 18,5 cm

10 000 / 12 000

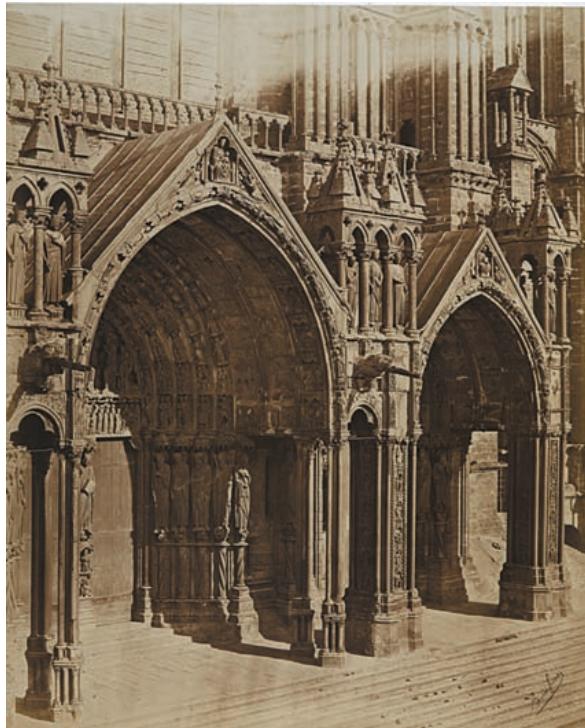
Cette image fait partie d'une série de cinq photographies « *Costumes espagnols* » (au bâton, assis, debout, à la cabane, à la guitare). « *Heilmann fut l'un des premiers à réaliser des photographies d'instantanés. Marché de Pau : voir La Lumière* », in *Pyrénées en images*, p. 119.

Membre fondateur en 1854 de la Société Française de Photographie, et membre associé du Photographic Club of Great Britain, il exposa son travail à l'Exposition

universelle de 1855 à Paris. Il faisait partie avec John Stewart et Farnham Maxwell-Lyte du groupe des « photographes primitifs palois », appelé aussi « Ecole de Pau », travaillant sur la région de Pau, le Béarn et les Pyrénées (portraits, paysages et vues urbaines) alors qu'aucun d'entre eux n'étaient originaire de cette région. Il réalisa des calotypes d'un grand raffinement.

Il ouvrit à Pau en 1854 une imprimerie photographique inspirée de celle de Louis Désiré Blanquart-Evrard et inventa un procédé d'agrandissement des négatifs.

BIBLIOGRAPHIE : *Pyrénées en images de l'exil à l'objectif 1820-1860*, Musée national du Château de Pau, RMN, 1995, p.83, ill. 77 (même personnages). Kathleen Stewart Howe, *First Seen Portraits of the world's peoples 1840-1880*, Santa Barbara Museum of art, 2004, p.158 ill. 128.



18

18 - BISSON FRÈRES

*Cathédrale de Chartres, porche sud*, 1857.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon  
dans l'image.

46 x 37,5 cm

I 000/I 200

19 - ANONYME

*Les Guichets du Louvre*, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur carton.

46 x 41 cm

800/I 000



19



20

20 - Adolphe BILOREDAUX

(1807-1870)

*L'Aurore de Michel-Ange, Nature morte*, 1853.

Tirage sur papier salé albuminé signé et numéroté de négatif « N°71 » dans le négatif.

39,1 x 29,2 cm

I 000/I 500

BIBLIOGRAPHIE : Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, Ed. Bordas, Paris, 1994, p.187.



21

21 - Adolphe BRAUN (1821-1877)

*Compositions florales*, ca. 1860.

Quatre tirages albuminés montés sur papier.

26,8 x 22,5 cm environ

700/800



22



23

22 - Camille SILVY (1834-1910)  
Achille Gabriel Fergon en tenue de chasse avec gibecière devant un mur de feuilles, 1858.  
Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton, titré et daté à l'encre sur le montage.  
15,8 x 10,2 cm 800/1 000

23 - Camille SILVY (1834-1910)  
Ernestine et Henri Fergon en tenue de chasse avec gibecière, 1858.  
Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton, titré et daté à l'encre sur le montage.  
15,5 x 11,4 cm 800/1 000  
Ernestine et Henri sont les enfants d'Achille Gabriel Fergon.

Sur ces deux portraits, on retrouve des éléments décoratifs et des accessoires (gibecière, trompe...) que l'on voit sur le tirage *Trophée de chasse fait d'après nature*, lot 24 de la page suivante. On peut penser que ces portraits ont été réalisés lors de la même journée à La Croix-du-Perche



24 - Camille SILVY (1834-1910)

*Trophée de chasse fait d'après nature*, 1858.

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton, étiquette titrée et signée à l'encre au dos « *Trophée de Chasse fait d'après nature par Camille Silvy* ».

23,5 x 17 cm

8 000/10 000

La planche de bois contre laquelle le brochet et le gibier sont accrochés porte à la craie les inscriptions suivantes : les initiales de Camille Silvy « C. S. », « Gaillard » le nom du rendez-vous de chasse de la famille à La Croix-du-Perche et la date « 1858 ». Cette épreuve a comme caractéristique particulière et unique d'avoir des éléments photographiques qui dépassent de l'image. Des attaches sur chaque côté et la pointe du fusil qui est prolongé verticalement au-dessus de la mention « Gaillard » qui renforce l'effet de relief et de perspective.

Cette image est une des trois trophées de chasse exposées en 1859 à la Photographic Society d'Edimbourg. Une image est conservée au Victorian & Albert Museum de Londres.

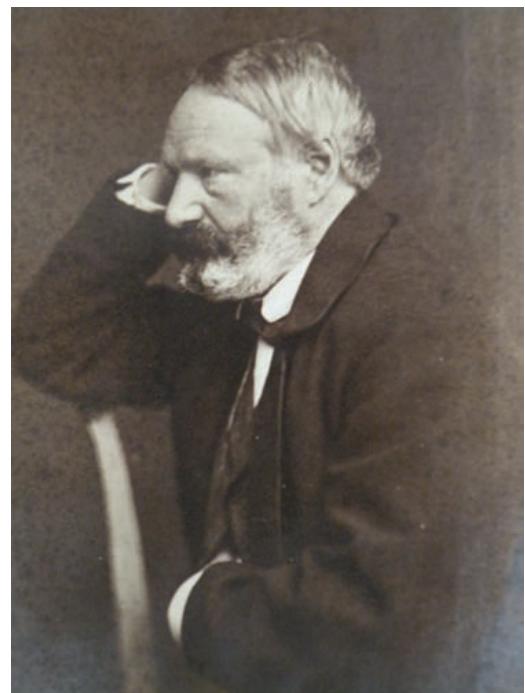
BIBLIOGRAPHIE : Mark Haworth-Booth, *Camille Silvy – River Scene, France*, Getty Museum Studies on Art, Malibu, 1992, p. 67, fig. 31.





25

25 - Julien VALLOU de VILLENEUVE  
(1795-1866)  
*Odalisque*, ca. 1853-1855.  
Tirage sur papier salé ciré monté sur carton,  
signature monogrammée et numéro de négatif  
« 1903 » au crayon sous l'image.  
16,7 x 12 cm                                    6 000/8 000



26

26 - Edmond BACOT (1814-1875)  
*Portrait de Victor Hugo, Guernesey*, 1862.  
Tirage albuminé monté sur papier et sur carton,  
tampons « E. Bacot » et « Déposé » sur le montage.  
16 x 11 cm                                    2 500/3 000

Edmond Bacot, ami républicain de Victor Hugo, initia Charles Hugo en 1853 à la technique photographique. Lors d'un séjour de deux semaines en 1862 à Guernesey, il photographia les décors de la maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House, et réalisa une série de portraits de l'écrivain.

BIBLIOGRAPHIE : *En collaboration avec le soleil Victor Hugo, photographies de l'exil*, Musée d'Orsay, Maison de Victor Hugo, RMN, Paris, 1998, p.216 ph.33.



27 - Paul-Emile MIOT (1827-1900)  
*Femme de la famille Mick-Macks sur le gaillard d'arrière de l'Ardent*, 1857.  
Tirage albuminé d'après un négatif verre au collodion, monté sur carton.  
23,4 x 16,6 cm

9 500/12 000

Paul Emile Miot (né à Trinidad en 1827), officier de la Marine française.  
De 1857 à 1862 il fit cinq campagnes à Terre Neuve avec l'Ardent, pour exécuter des campagnes hydrographiques sous la direction du Capitaine Cloué.



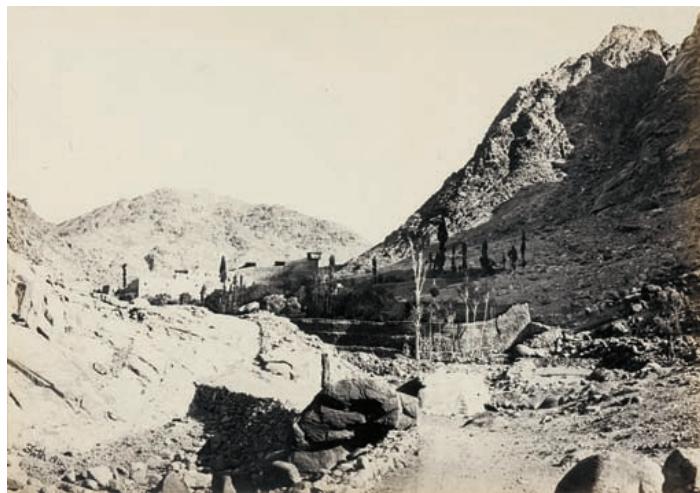
28

28 - Auguste SALZMANN (1824-1872)  
*Jérusalem, Village de Siloam, Monolithe de forme égyptienne*,  
1854.  
Tirage sur papier salé monté sur papier, édité par  
Gide et J. Baudry et imprimé par Blanquart-Evrard,  
identifié et légendé en caractères d'imprimerie sous  
l'image.  
22,8 x 32,5 cm

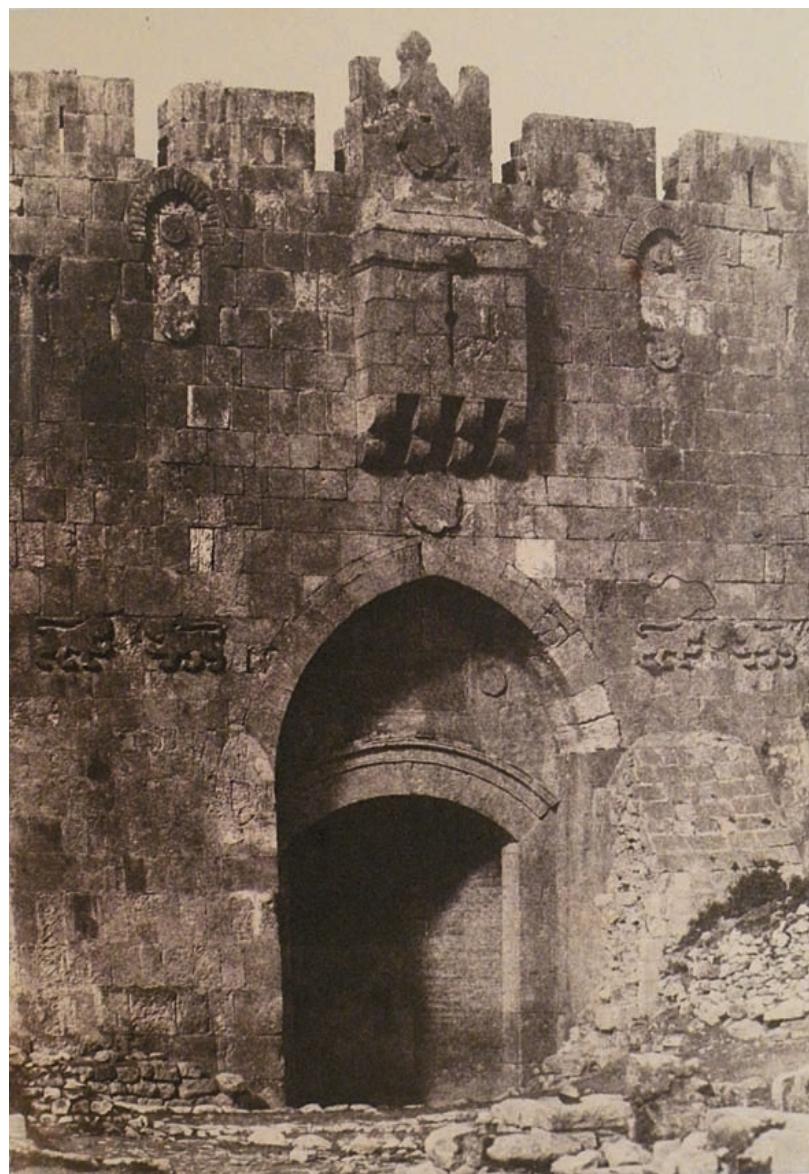
3 000/4 000

29 - Francis FRITH (1822-1898)  
*Approach to the convent of Sinai*, 1857.  
Tirage albuminé monté sur carton, signé et numéroté  
de négatif « 184 » dans le négatif, tampon de la  
signature et date sous l'image, légende en caractères  
d'imprimerie sous l'image.  
16,5 x 23 cm

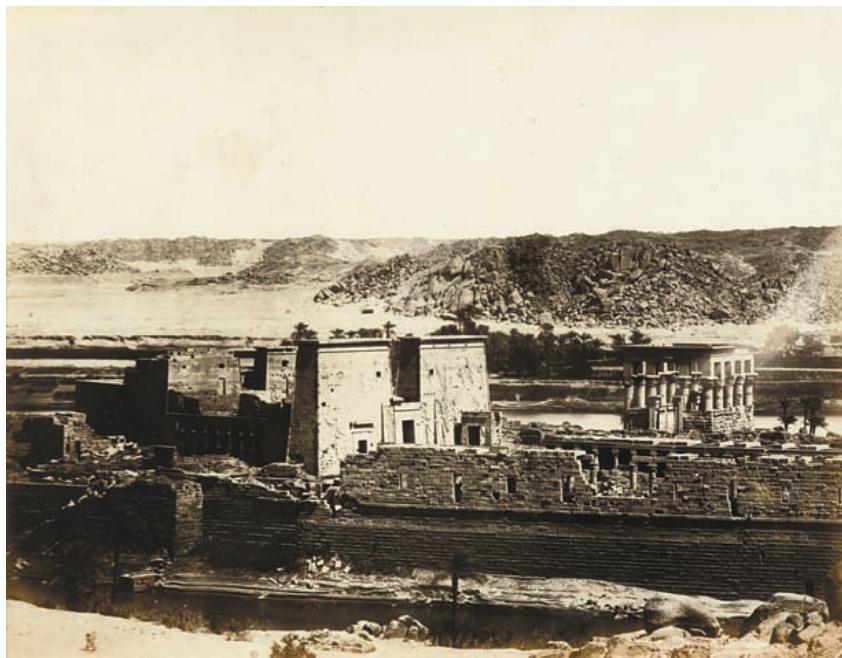
250/300



29



30 - Auguste SALZMANN (1824-1872)  
*Jérusalem, Porte Saint-Etienne, Vue extérieure*, 1854.  
Tirage sur papier salé monté sur papier, édité par  
Gide et J. Baudry et imprimé par Blanquart-  
Evrard, identifié et légendé en caractères d'impri-  
merie sous l'image.  
32,5 x 23,6 cm                    3 000/4 000



31

31 - Wilhelm HAMMERSCHMIDT

(actif ca. 1860-1870)

*Ruines de Philae*, ca. 1865.

Tirage albuminé monté sur carton signé et numéro de négatif « 81 » dans le négatif et légendé « *Ruins at Philae (above first Cataract) on Nil* » au crayon au dos.

23,5 x 30,3 cm

500/600

32 - Wilhelm HAMMERSCHMIDT

(actif ca. 1860-1870)

*Coloses de Memnon*, ca. 1865.

Tirage albuminé monté sur carton signé et numéro de négatif « 63 » dans le négatif et légendé « *Coloses near Thebes* » au crayon au dos.

31,5 x 24 cm

500/600



32



33



34

**33 - ZANGAKI**

*Le Sphinx*, ca. 1875.

Tirage albuminé monté sur carton, signé et légendé dans le négatif.

28 x 22,5 cm

150/200

**34 - LEHNERT & LANDROCK**

*Tunisie, Egypte, scènes de rue*, ca. 1910.

Trois héliogravures, cachet dans l'image, encadrées.

22 x 28 cm

300/350

**34bis - LEHNERT & LANDROCK**

*Jeunes filles nues au collier*, ca. 1905-1910.

Six tirages argentiques d'époque dont trois avec tampon sec dans l'image, numéro de négatif dans le négatif. Présentés dans une enveloppe d'époque.

17 x 12 cm à 16,5 x 12 cm I 200/I 500

On y joint une carte postale par Lehnert & Landrock.



35

35 - Gioacchino ALTOBELLII et Pompeo MOLINS

Rome : Pont Saint-Ange, Pyramide de Cestius, Piazza Barberina, Tempio di Pallade, Temple d'Antonin et Faustine, Sainte-Marie Majeure, Fontaine de Trévisé, Arc de Septime Sévère, Entrée de la Villa Borghèse, Arco degli Argentieri (arc de la corporation des argentiers), ca. 1860.

Dix tirages albuminés montés sur carton, tampon « Altobelli e Molins Roma » et légendés au crayon sous l'image.

28,4 x 36,6 cm

I 200/I 500

36 - Gioacchino ALTOBELLII et Pompeo MOLINS

Rome : Saint Jean de Latran, Pont Salara, Porte Saint Jean, le Forum romain, Saint Georges en Vélabre, Statue équestre de Marc-Aurèle, Place du Capitole, Place Saint Pierre, Piazza del Popolo, promenade, ca. 1860.

Dix tirages albuminés montés sur carton, tampon « Altobelli e Molins Roma » et légendés au crayon sous l'image.

28,4 x 36,6 cm

I 200/I 500



36



37

**37 - Gioacchino ALTOBELLi et Pompeo MOLINS**

Rome : le Panthéon, Arche de la Paix, Monte Cavallo, Arc de Titus, Colonna Foca, Arc de Constantin, le Colisée, Temple de Vénus et de Rome, Porta Maggiore, Arco di Druso, Intérieur du Colisée, ca. 1860.

Onze tirages albuminés montés sur carton, tampon « Altobelli e Molins Roma » et légendés au crayon sous l'image.

28,4 x 36,6 cm

I 200/I 500



38

**38 - ITALIE - BELGIQUE**

Italie : Rome, reproductions de tableaux et sculptures, sarcophage, Le Moïse de Michel Ange, Fontaine de Niccola Pisano, Campio della Sibilla à Tivoli, Perugia ; Belgique : Hôtels de Ville de Louvain, Gand, Bruxelles et Anvers, ca. 1880 ; Trois albums comprenant respectivement huit tirages albuminés, dix-neuf tirages albuminés légendés, certains avec tampon sec « Fotografia Cuccioni Roma », « Fratelli Alinari » et cinq tirages albuminés légendés au crayon au dos.

25 x 15,5 à 38 x 27 cm

800/I 000

**39 - ROME**

Forum, Arc de Titus, Colonne Trajane, Forno, Basilique, Château Saint Ange, Panthéon, Santa Maria in Cosmedin, Temple de Vesta, Arc de Constantin, Via Appia, Fontaine de Trévisé, Thermes de Caracalla, Colisée, Trinité des Monts, galerie de sculptures antiques, ca. 1880.

Album comprenant 34 tirages albuminés certains avec numéros de négatif dans le négatif.  
26 x 38,5 cm

2 000/2 500



39



40

## 40 - EUROPE

Vues de Gênes, reproductions de sculptures, Florence, Pise, Venise, Cathédrale, Lourdes, Pau, Avignon, Bruges, Glasgow, Edinburgh, etc, ca. 1890.

Album comprenant 53 tirages albuminés et 19 reproductions, certains par Fabiani, Noack, Saccomano de Fabris.

12 x 18 cm à 21 x 28 cm                    400/500

41 - CORSE par Laurent CARDINALI  
(1853-1935)

Récolte du blé, berger corse avec son fusil, femmes, types corses à cheval, mariage, pêcheurs dans la baie d'Ajaccio, bergères de Lamuccio, le bandit A. Bonnelli, dit Bellacoscia, le Ponte de Caporalino, ca. 1890.

Neuf tirages sur papier citrate d'après négatifs verre, certains légendés au crayon au dos.

13 x 18 cm                                    600/800

Laurent Cardinali, un des pionniers de la photographie corse, ouvre un studio en 1873 à Ajaccio avec son père Ange, 5 cours Napoléon, puis en 1876 au 8 cours Grandval.

On joint :

Port d'Ajaccio, Grande rue avec animation, ca. 1910. Deux tirages argentiques signés par Lehnert & Landrock et situés dans le négatif. 13 x 18 cm

On joint :

Dossier sur Maître Pascal Ceccaldi (1879-1918). Quatre tirages argentiques avec des coupures de presse d'époque.

Maître Pascal Ceccaldi, défenseur de Madame Caillaux, a fait de nombreux combats en duel lui valant le surnom de « Mousquetaire rouge ».



41

42 - CHEMIN DE FER METROPOLITAIN,  
PARIS

Chemin de fer Métropolitain municipal de Paris. Lignes de la première fraction 1898-1900, vol I.

Album comprenant 31 tirages albuminés ou sur papier aristotype par Maindron et Union Photographique Française, certains signés dans le négatif, légendés et datés en caractères d'imprimerie sur le montage. Reliure en cuir à cinq nerfs, titre en lettres dorées.

17,2 x 23,2 cm à 48,5 x 39,5 cm    1 000/I 200

43 - EXPOSITION UNIVERSELLE de  
PARIS, 1900

Champs-Elysées, Invalides, Champ de Mars, Palais étrangers, Trocadéro.

Ouvrage avec 50 héliotypes de E. Le Deley, imprimeur-éditeur, Paris. Reliure avec titre en lettres dorées.

Ouvrage 29 x 38 cm                            100/150



42



44

44 - COURSES AUTOMOBILES - DIVERS

Coupe Gordon Bennett, Salon de l'Automobile, Omnibus, personnalités, Béhanzin ex-roi du Dahomey à Blida (Algérie), Arrivée de S.M. Sisowath roi du Cambodge à Paris, Ile de la Jatte (inondations), Inauguration de la Statue de Camille Desmoulins, télégraphistes, ca. 1900.

39 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon de l'agence Trampus et légende au crayon au dos.

8 x 5,5 cm à 12 x 16 cm                                    150/200

45 - FAMILLE ROTHSCHILD

La famille Rothschild aux courses hippiques, 1906 ; Portraits de Guy de Rothschild, enfants à la plage, équitation, golf, ski, course hippique, bal, voyage, 1931.

Deux albums comprenant respectivement 30 tirages et environ 250 tirages et quelques coupures de presse.

6 x 10 cm à 11 x 15 cm                                    500/600



45

25



46



47



54

## 46 - LEREBOURS (N. M. Paymal)

*Excursions Daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe.* Paris, 1842.  
Volume in-4 oblong (28 x 38 cm). Demi chagrin d'époque. Texte de P. de La Garenne, F. Goupil-Fesquet, J. de Lotbiniere, J. Janin, etc.

Ouvrage orné de 60 planches gravées sur acier d'après daguerréotypes.  
Vues de villes et sites d'Algérie (1), Allemagne (1), Amérique du nord (1), Angleterre (1), Egypte (5), Espagne (3), France (8), Grèce (3), Sainte-Hélène (1), Italie (24), Nubie (1), Palestine (1), Russie (3), Suède (1), Suisse (1), Syrie (5). (rousseurs surtout aux pages du texte).

800/1 000

Les vues prises au daguerréotype, premier procédé photographique positif direct (donc unique) sur plaque de cuivre argenté, ne pouvaient être alors diffusées que par l'intermédiaire de l'estampe. Aussi ces premières images, dont la plupart des originaux sont perdus, furent-elles connues sous forme de lithographies publiées par Lerebours.

## 47- Henri RIVIÈRE

*Les trente six vues de la Tour Eiffel*, Paris , 1888 -1902  
Petit in 4° oblong, cartonnage orné de fleurs gaufrées. Tiré à 500 exemplaires sur rives teinté, n°170. Exemplaire empoussiéré, petits accidents.

600/800

## 48 - Tony GARNIER

*L'œuvre de Tony Garnier*, Paris, 1932, in 4°  
Portefeuille contenant 50 planches en héliotypie et 36 pages de texte et plans. Ed. Albert Morancé. Rare.

200/400

## 49 - Jules COIGNET (Paris 1798 – 1860)

*Vue d'Egypte*  
Pastel, signé en bas à gauche (taches et mouillures).  
38 x 30,5 cm à vue

300/400

## 50 - Marie LAURENCIN (1883-1956)

*Les Musiciennes*  
Eau-forte, monogrammée dans la planche.  
16 x 12,5 cm

40/60

## 51 - D'après Paul JOUVE (1888-1973)

*Panthère à l'affut*  
Eau-forte, signée au crayon.  
14,5 x 20 cm

150/200

## 52 - Salvador DALI (1904-1989)

*Personnages allongés*  
Lithographie, signée et numérotée 146/250.  
40 x 25 cm

80/120

## 53 - Léonor FINI (1908-1996)

*Visage*  
Lithographie, signée et annotée E.A.  
60 x 47 cm

80/120

## 54 - Jacques VILLON (1875 -1963)

*Le Paysan d'après Van Gogh.* 1927 - 28. (C. de Ginet et C. Pouillon E 653). 39,8 x 31,6 cm.  
Aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin, signée par J.Villon et numérotée 117 / 200. Taches et salissures éparses, trace d'ancienne pliure dans la partie inférieure. Grandes marges.  
Feuillet : 62 x 49,5 cm

1000/1 500



55

55 - Jacques VILLON (1875-1963)  
*Odalisque sur la terrasse d'après H. Matisse*, 1922-23.  
 (C. de Ginestet et C. Pouillon E 633). 48,2 x 60 cm  
 Aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches,  
 signée en bas à droite, numérotée 96/200 à l'encre.  
 Salissures et taches, quelques cassures. Grandes  
 marges.

Feuillet : 61 x 74 cm                    2 000/3 000

56 - Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978)  
*Jeunes filles au balcon*  
 Lithographie E. A. signée.  
 52 x 40 cm                            80/120



56

57 - Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978)  
*Nature morte à la coupe*  
 Lithographie 2/20, signée en bas à droite.  
 66 x 48 cm                            60/80

58 - Léonor FINI (1908-1996)  
*Animaux fantastiques*  
 Deux lithographies, signées et numérotées.  
 19 x 19 cm                            120/180



60

59 - Jean CARZOU (1907-2000)  
*La Femme feuilles*  
 Lithographie en couleurs. E. A. IX/XXIX et signée  
 en bas à gauche. Dédicacée au centre.  
 52 x 75 cm                            80/120

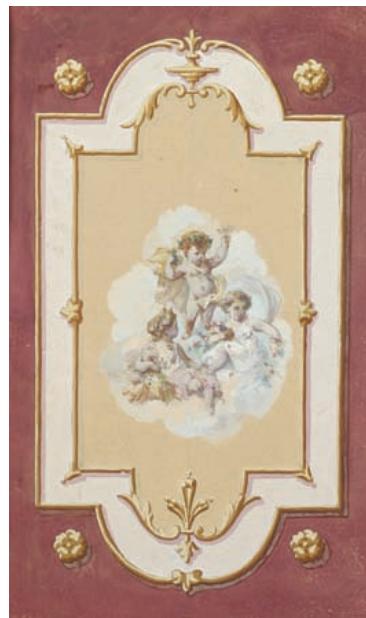
60 - P. HANNOTIN (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Vue de la crypte*  
 Aquarelle et réhauts de couleurs, signée en bas à  
 droite. (taches et mouillures)  
 33 x 46 cm                            400/600

61 - D'après Jean MIRO (1893-1983)  
*Carte de vœux de la Galerie Maeght pour l'année 1963.*  
 Eau forte originale en couleur tiré sur papier BFK  
 Rives, signée dans la planche.  
 15 x 20 cm                            120/150



62

62 - J. H. LECOULTRE (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Deux projets de décor*  
 Gouache sur papier rehaussée d'or, signée et datée 73.  
 14 x 24 et 15 x 25 cm                            300/500



62

64 - Ernest FILLIARD (Chambéry 1868-1933)  
*Bouquet de soucis et de violettes*  
 Aquarelle et rehauts de gomme arabique, signée en bas à droite.  
 30 x 38 cm                                        150/200

63 - Henry DUBIEILH (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Lion couché sur le dos*  
 Plume, signée et datée 1895 en bas à droite.  
 16 x 24 cm                                        150/200



67

65 - Pierre Henri Tatar VAN ELEVEN  
 (1828/31-1908)  
*Le Temple de Karnak*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et située à droite.  
 (taches et mouillures)  
 28 x 44 cm                                        1 000/I 200

66 - Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916)  
*Troupeau de chèvres dans les alpages*  
 Crayon, fusain et rehaut de craie blanche. Signé et daté 1906 en bas à droite.  
 24 x 36 cm                                        400/600

67 - ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (Saint-Petersbourg 1892-Paris 1990)  
*Etude de costume rose*  
 Gouache encre noire et peinture dorée sur papier. Signé en bas à droite et annoté en bas à gauche.  
 (taches).  
 Porte au dos les mentions manuscrites n° 17660  
 soubrette/danseuses (12)  
 37,5 x 24 cm                                        600/800



71

### Atelier Tony MINARTZ (1870 - 1944) Première vente

« Peintre français autodidacte, il exposa, entre autres, au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, dont il fut membre associé depuis 1901. L'ensemble de son œuvre se partage en deux séries principales : la société et la vie parisienne, et les paysages de la Côte d'Azur. Sur la Côte d'Azur, il croquait tout ce qu'il rencontrait entre Saint-Tropez et Cannes, en passant par Nice et Monaco, en poussant même jusqu'à Venise : les quais animés des ports, les voiliers et autres bateaux, les plages et leur agitation joyeuse. Il fut surtout connu pour ses interprétations de la vie parisienne de la Belle époque aux Années folles de 1930, illustrant avec vivacité les péripéties de la vie mondaine, les fêtes, le casino, les spectacles et leurs coulisses... »

Emmanuel Benetiz, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*,  
tome 9, Edition Gründ, 1999

68 - *Rue animée, le soir sous la pluie*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

50 x 49,5 cm

150/200

72 - *Rue animée le soir, près du marché*

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

180/220

69 - *Elégantes à la promenade*

Gouache, signée en bas à droite.

50 x 40 cm

200/250

73 - *Le Port. Barques au port. Danse sur la plage*, au verso, *Barques et voiliers. Voilier* (crayon bleu).

Lot de 4 aquarelles. 40 x 49,5 ; 40 x 50 ; 32,5 x 50 et 40 x 50 cm

200/300

70 - *Barques sur le sable à Port Limpia, Nice*, signée bas gauche. *Paquebot dans le vieux port de Cannes*, signée en bas à gauche. *Barques sur le sable au Cros de Cagnes*  
Lot de 3 aquarelles.

40 x 50 cm

180/220

74 - *Les Bateaux. Bateaux au port*

Lot de 2 aquarelles.

40 x 50 cm

180/250

71 - *Barques au port*

Aquarelle, signée en bas à gauche.

40 x 50 cm

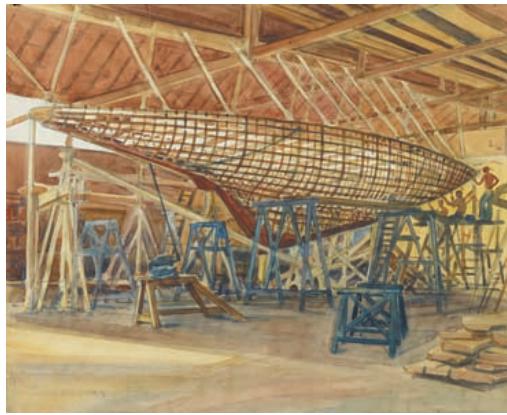
120/150

75 - *Voilier*, signée en bas à gauche. *Port*, signée en bas à gauche. *Vue de port. Pêcheurs sur le port*.

Lot de 4 aquarelles.

40 x 50 à 50 x 40 cm

150/200



76

76 - *Chantier naval sur la côte d'Azur*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
40 x 50 cm

120/150



81

84 - *Ruelle et église (Menton?)*, signée en bas à gauche.  
*Marché aux fleurs. Cours Saleya, Nice. Vue de ville méditerranéenne*, signée en bas à gauche. *Les grands pins, collines cannoises. Les grands pins, vue sur la mer, villa niçoise.*

Lot de 6 aquarelles.

50 x 40 et 40 x 50 cm

200/300

77 - *Barques au port*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
40 x 50 cm

150/200

78 - *Les Chevaux au port. Bateaux au port. Bateaux au port. Chantier naval. Arbres en fleurs dans le port.*  
Lot de 5 aquarelles, signées en bas à gauche.  
40 x 50 cm

250/300

79 - *Yacht au port*, signée en bas à gauche. *Yacht à quai.*  
Lot de 2 aquarelles  
40 x 50 cm

180/250

80 - *Jardin Albert I<sup>er</sup> à Nice*  
Lot de 6 aquarelles, certaines signées.  
40 x 50 cm

180/220

81 - *Danseuses en coulisses*  
Aquarelle gouachée, signée bas droite.  
40 x 49,5 cm

150/200

82 - *Les Iris* (signée en bas à gauche). *Villa*, (signée en bas à gauche). *Jardin. Allée fleurie*, (signée en bas à gauche). *Rue menant à la mer*, (signée en bas à droite, datée 16 juillet 34). *Villa. Rue animée.*  
Lot de 7 aquarelles.  
40 x 50 et 50 x 40 cm

200/300

83 - *La croisette pavée*  
Aquarelle signée en bas à gauche  
50 x 40 cm

180/250



83



86

86 - *Marché aux légumes, cours Saleya, Nice*

Lot de 5 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

400/600

92 - *Baigneuses à Cannes. Barque et petites filles sur la plage, Nice.* Lot de 2 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

150/200

87 - *Naturistes aux îles de Lérins. Barque et baigneurs sur la plage de Nice.*

Lot de 2 aquarelles

Environ 32 x 42 cm

180/220

93 - *Scènes de plage, Cannes*

Lot de 2 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

150/200

88 - *La plage de Nice*

Aquarelle.

40 x 50 cm

180/250



88

89 - *Barque au crépuscule, plage de Nice. Plage de Nice et casino de la jetée au soleil couchant. Plage de Nice et les baraques. Promenade des Anglais, Nice, cadran solaire.*

Lot de 4 aquarelles

32 x 42 cm env. chaque

150/200

90 - *Barque sur la plage, Nice. Baigneurs sur la plage, Nice. Baigneuses et barques sur la plage, Cannes. Baigneurs sur la plage, Nice. Pêcheurs sur la plage, à Nice. Etude de ciel, Nice, Lot de 6 aquarelles.*

32 x 42 cm env. chaque

200/300



92

91 - *Rauba capeu, Nice. Barque sur la plage à Nice, esquisse. aquarelle et crayon noir. Sur la plage à Nice, l'heure du bain. Couple sur la plage à Nice, le soir.*

Lot de 4 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

200/250



98



105

94 - *Barques sur la plage, Nice. Baigneurs et barques sur la plage de Nice. Les Ponchettes à Nice, (insolé). Passage des Ponchettes à Nice. Les carrioles du cours Saleya, Nice. Ane et carriole. Etudes de marché, cours Saleya, Nice. Nice, marché aux fleurs cours Saleya. Les légumes du marché, cours Saleya, Nice. Scène de marché, cours Saleya, Nice.*

Lot de 10 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

500/800

95 - *Scènes de marché, cours Saleya, Nice.*

Lot de 9 aquarelles et un dessin au crayon noir

32 x 42 cm env. chaque

500/800

96 - *Marché aux fleurs, cours Saleya, Nice.*

Lot de 5 aquarelles.

32 x 42 cm env. chaque

400/600

97 - *Marché aux fleurs, cours Saleya, Nice*

Lot de 6 aquarelles et esquisses

32 x 42 cm env. chaque

400/600

98 - *Le Square du Vert-Galant*

Huile sur toile.

23,5 x 32 cm

300/400

99 - *Le Marché aux fleurs et la Conciergerie*

Huile sur toile.

23,5 x 31,5 cm

300/400

100 - *La Seine*

Huile sur toile.

23,5 x 32,5 cm

300/400

101 - *La Seine et le Pont-neuf*

Huile sur toile.

26,5 x 34 cm

280/350

102 - *La Seine, soleil levant*

Huile sur toile.

26,5 x 34 cm

280/350

103 - *Jeune femme sur les quais de Seine*

Huile sur toile.

26,5 x 34 cm

300/400

104 - *Péniches sur la Seine*

Huile sur toile.

26 x 33 cm

300/400

105 - *Bras de Seine*

Huile sur toile.

26 x 33 cm

300/400

106 - *Bord de rivière*

Huile sur toile.

23,5 x 34 cm

300/400

107 - *Promenade en barque*

Huile sur toile.

23,5 x 32 cm

300/400



108

I08 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Marine*  
Huile sur bois. Porte une signature en bas à gauche.  
20 x 29 cm 2 000/2 500

I09 - A. ROUSSEL (actif au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle)  
*La plage de Saint-Malo*  
Pastel sur papier monté sur châssis. Signé en bas à droite et situé à gauche *St Malo*.  
24 x 38 cm à la vue 300/400

I10 - Antonio Maria COTTI (1840-1929)  
*Portrait de jeune femme à la couronne de fleurs*  
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.  
20 x 15 cm 300/400

I11 - Alphonse LALAUZE (1872 - ?)  
*Grenadier 2<sup>e</sup> Foot 1775*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
55 x 38 cm 400/700

I12 - Alexandre JACOB (1876-1972).  
*Personnage en barque sur l'étang*  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm I 000/I 200

I13 - Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE  
(1852-1941)  
*Nature morte aux huîtres*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (réentoilée, restaurations).  
46 x 55 cm I 800/2 500



109



112



118

### Henri SOLLIER (1886-1966)

Admis à l'académie Julian en 1906 puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1908, Henri Sollier se lie d'amitié avec Jules Adler et expose à partir de 1913 au Salon des Artistes français. Prix de l'Afrique Occidentale française en 1921, il rapporte de ce voyage de trois mois au Sénégal des croquis, aquarelles et peintures représentant des scènes de marché hautes en couleur et des portraits typiques. A partir de 1929, l'artiste découvre la richesse du patrimoine breton qui deviendra sa source d'inspiration préférée. Il séjourne à Douarnenez puis, en 1930, à Pontivy, dans la presqu'île de Quiberon. A Sainte-Marine puis à Lesconil en 1933 et 1934, il réalise de nombreux paysages et scènes de marin. En 1935, il découvre Camaret où il peint de nombreuses vues de port et de la pointe de Pen-Hir. Les tableaux présentés ici proviennent de l'atelier de l'artiste, dont une partie a été dispersée à Drouot, le 23 mai 2008.

114 - *Maison sur la dune bretonne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 61 cm



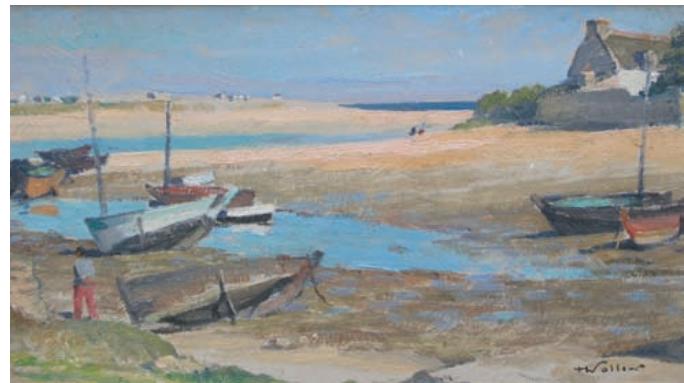
114

115 - *Lesconil, le Steir à marée basse*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

600/800 19 x 33 cm

300/400



115



116

I 16 - *Goûter sous la tonnelle*

Grande huile sur toile ovale, signée en bas à gauche, datée 1921.  
157 x 127 cm

I 500/2 000

I 17 - *Bateaux de pêcheurs au mouillage*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
23,5 x 33 cm

300/400

I 18 - PALETTE d'Henri Sollier.

50/100

I 19 - Ensemble de PHOTOGRAPHIES sur Henri Sollier.  
20/40

I 20 - Henrik BERLEWI

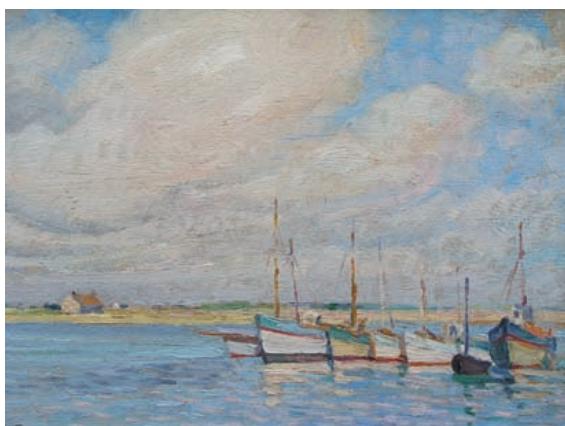
(Varsovie 1894 - Paris 1967)

*Portrait de femme*

Aquarelle, signée et datée 34 en bas à droite.  
(manques).

32 x 27 cm

300/500



117

I 21 - Charles BLUDOIR (actif au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.)

*Le Prélat*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1916.  
58,5 x 33 cm

200/300

EXPOSITION : Galerie Lambert-Marie, Paris, février-mars 1948, n°25.

I 22 - P. SACHOT

*Cèdre du Liban*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895. (pièces au dos).

55 x 38 cm

180/250



123

123 - Constantin TERECHKOVITCH  
(1902-1978)

*René*

Aquarelle, signée en bas vers la droite, située,  
dédicacée et datée *Pâques 1949*.

60 x 45 cm

I 800/2 500



124

124 - Constantin TERECHKOVITCH  
(1902-1978)

*Portrait d'Armand au teckel*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 54 cm

3 000/5 000



125

125 - Constantin TERECHKOVITCH  
(1902-1978)

*Bonne année*

Aquarelle, signée en bas à droite, datée *23 décembre 1945* et dédicacé *Aux amis ...*

60,5 x 45,5 cm

I 200/I 800

126 - Constantin TERECHKOVITCH  
(1902-1978)

Ecran composé de huit panneaux, dédicacé *Pour René et Renée*, situé à Antibes, signé et daté *1974*.  
95 x 68 cm (recto-verso. 4 panneaux : 41 x 25,5 et 4 panneaux : 23 x 25,5 cm) 4 000/6 000

127 - Albert PIERSON (actif au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.)  
*Le Parc*

Huile sur panneau, une planche, non parqueté.  
(fente). Signée en bas à droite.

33 x 41 cm

300/400

Porte au dos les anciennes étiquettes *Société maconnaise des amis des Arts 1923, n° 54 Pierson.*



128

I28 - André PLANSON  
(La Ferté sous Jouarre 1898-1981).  
*Paysage animé*  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (présentée sans son châssis)  
365 x 230 cm                    I0 000/I2 000

I29 - Albert BESNARD (1849-1934)  
*Les Lavandières*  
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.  
(rentoilée, restaurations)  
44 x 65 cm                    6 000/8 000



129



I 30

Gino GREGORI (1906-1973)

Artiste italien de l'Ecole de Paris, véritable autodidacte, il commence sa carrière artistique comme peintre religieux. Durant la Seconde guerre mondiale, il réalise une série de dessins lors de son emprisonnement dans les camps de Mathausen, aujourd'hui conservés dans les collections du musée des Invalides. A la Libération, il s'installe à Paris et devient président de l'Association des artistes italiens de l'Ecole de Paris. C'est au contact d'autres peintres tels Severini, Zadkine et Jacques Villon, avec qui il se lie d'amitié, que commence sa période abstraite.  
Les œuvres présentées ici proviennent de l'atelier de l'artiste et sont restées dans la famille jusqu'à ce jour.



I 30 - Sans titre

Gouache sur papier, cachet de l'atelier, vers 1960.  
40 x 55 cm

400/500



I 32 - *Fleur de Pierre* 34-60

Huile sur panneau, signée en bas à droite, 1960.  
38,5 x 53 cm

I 000/I 200

I 31 - Sans titre

Aquarelle sur papier, cachet de l'atelier au dos,  
vers 1960.

36 x 46 cm

400/500

I 33 - *Fleur de Pierre* 51-60

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 54 cm

I 000/I 200



138

I34 - *Couple enlacé*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

38 x 57 cm

600/800

I35 - *Nature morte au compotier*

Huile sur isorel, signée en bas à droite

60 x 81 cm

800/1 000

I36 - *Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1972.

59,5 x 72,5 cm

I 200/I 500

## I37 - Sans titre

Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1956.

22 x 40 cm

400/500

## I38 - Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1956.

33 x 41 cm

400/500

I39 - *Ricordi di una foglia*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos.

99 x 88 cm

I 800/2 000

Etiquette d'exposition de la Quadriennale de Rome 59-60.

I40 - *Fleur de Pierre 57-61 et Fleur de Pierre 56-61*

Ensemble de deux huiles sur carton formant diptyque, signées en bas à droite et cachet au dos.

17 x 26 et 16 x 25 cm

500/600



131

141 - Giorgio de CHIRICO  
(Volo 1888 – Rome 1978)

*Le Cheval*

Huile sur toile d'origine, signée en haut à droite.  
(craquelures et petit manque).

46 x 38 cm 60 000/80 000

Porte au dos les anciennes étiquettes *Exposition 1927 l'Art d'Aujourd'hui* ainsi que sur une autre 2978.

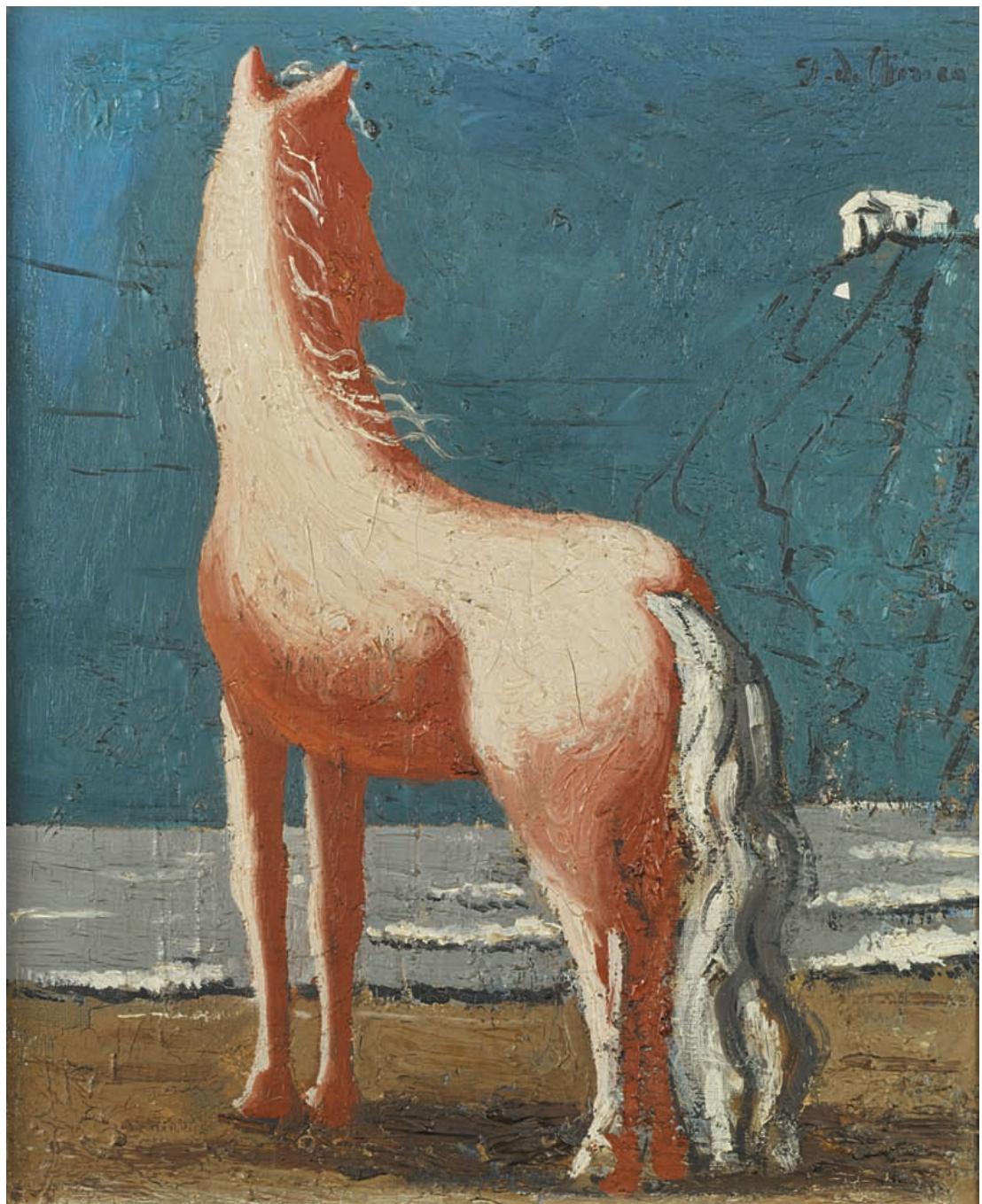
PROVENANCE : acquis vers 1927 et conservé depuis dans la même collection.

Notre tableau fait partie de la série dite des chevaux commencée en 1926.

« ... Giorgio de Chirico, Italien né en Grèce et installé en France, réveille et rappelle à la vie les sources d'une civilisation à laquelle les peuples européens s'alimentent depuis la Renaissance et qui réapparaît à ses yeux éblouis, branlante et mutilée. ... Ces coursiers chimériques aux queues semblables à des chevelures, aux crinières flottantes

et aux coups arc-boutés, ces pégases sans ailes aux corps souples et légers affectent des attitudes humaines. Quand prendront-ils leurs vols ? Ces captifs des lois de la pesanteur ne tiennent au sol que par un fil, leurs hennissements fougueux retentissent dans l'espace qu'ils défient et qu'ils narquent. La cadence de leurs mouvements évoque des échos, des refrains, ou des phrases qui naissent les unes des autres. L'écriture picturale de Georges de Chirico est plus riche et plus variée, plus complexe qu'elle ne l'était jadis. Au registre limité des couleurs assourdis succède un clavier fait de tons montés plus clairs et plus limpides, l'artiste s'inspire t-il de la peinture antique ? Il met en valeur les verts, les jaunes, les bleus d'ombre par des noirs qui en soulignent l'éclat... Dans les chevaux galopants pareils à des cavales soumises à un savant dressage et capables d'exécuter aux sons d'un invisible orchestre, des pas au ralenti... »

Waldemar George,  
in *Chirico avec des fragments littéraires de l'artiste*, Paris,  
Editions des Chroniques du jour, 1928.





142

I42 - Max INGRAND (1908-1969)

*L'Archange*Encre, signée et datée 67 en bas à gauche.  
Dédicacée *A mes amis du T.*

31 x 23,5 cm

800/1 000

I43 - Henri PFEIFFER (Kassel 1907 - ? 1994)

*Composition rose*Encre, monogrammée *HP* et datée 29 en bas à droite.

19,5 x 14 cm

200/300

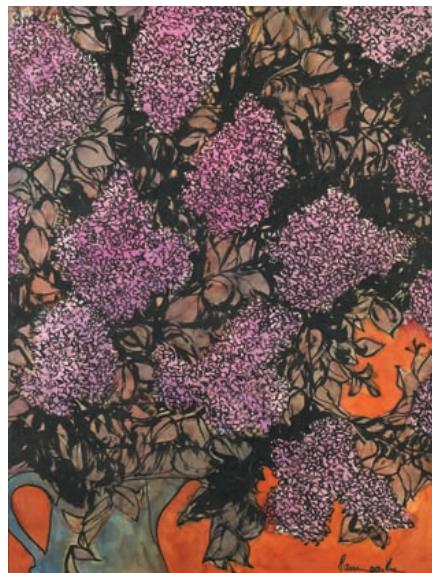
Porte le cachet de la Galerie du Port Royal Hoenisberg 40 rue du Bac Paris VII.

I44 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)*Femme assise*

Aquarelle, signée et datée 60 en bas à droite.

39 x 57,5 cm

150/200



145

I45 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)*Bouquet de lilas*Encre et aquarelle, signés en bas à droite.  
69 x 54 cm

200/300

I46 - Jean CORBASSIÈRE (né en 1920)

*Composition abstraite*

Gouache sur papier, signée et datée 64.

50 x 65 cm

150/200

I47 - Pierre-Yves TREMOIS (Paris 1921)

*L'hérétique Alain Bombard*Dessin à la plume et à l'encre sur papier, dédicacé et annoté en bas à droite *L'hérétique Alain Bombard Tremois.*

16 x 31 cm

300/400



147



148

148 - Bernard BUFFET  
(Paris 1928-Tourtour 1999)

*La place Beauvau*

Encre et rehauts d'aquarelle, signée en haut à droite.  
30 x 23,5 cm

3 000/4 000

149 - PASTOUKHOF (actif au XX<sup>e</sup> siècle).  
*Nature morte au pichet*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite.

24 x 33 cm

200/300

150 - Alexis KALAEFF (1902-1926)

*Portrait de femme*

Huile sur toile, signée, datée et localisée 1936  
*Paris* en bas à gauche.

46 x 33 cm

400/600

Porte au dos les indications *Alexis Kalaeff 91 rue de Dunkerque Paris 9, catalogue AK 828 pb 361, vernis brillant Lefranc Vibert le 25/4/1976, Ma Claudine*.

151 - Ecole FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte aux poissons*

Huile sur toile.

Porte une signature *Pascin* en bas à droite.

46 x 55 cm

I 500/2 000

152 - Ecole du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Gare*

Huile sur toile.

27 x 43 cm

200/300

153 - Kamesuke HIRAGA

(Mie 1889 - Paris 1971)

*Bouquet de fleurs dans un vase bleu*

Huile sur toile, signée et localisée *Paris* en bas à droite. (craquelures et manques).

46 x 38 cm

I 000/I 200



149



154

154 - François NICOT  
(Chagny 1873 -Antibes 1945)  
*Bonifacio*  
Huile sur toile.  
65 x 81 cm

I 000/I 500

157 - Suzanne ROCHE (active au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Varsovie*  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche *Varsovie S. Roché 1938.* (accidents)  
59 x 81 cm

600/800

155 - Louis Édouard GARRIDO (1893 -1982)  
*Nature morte aux crevettes*  
Huile sur carton, signée en bas à droite.  
10,5 x 18,5 cm

500/700

158 - André PLANSON  
(La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  
*Paysage de bord de mer, Dinard*  
Huile sur panneau une planche non parqueté. Signée et datée 46 en bas à gauche.  
Porte au dos une dédicace *Au docteur Deoux en témoignage de bonne et fidèle amitié 1947, André Planson,* et annotée *Dinard 1946.*  
24 x 33 cm

300/400

156 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Le Port*  
Technique mixte.  
41,5 x 33 cm

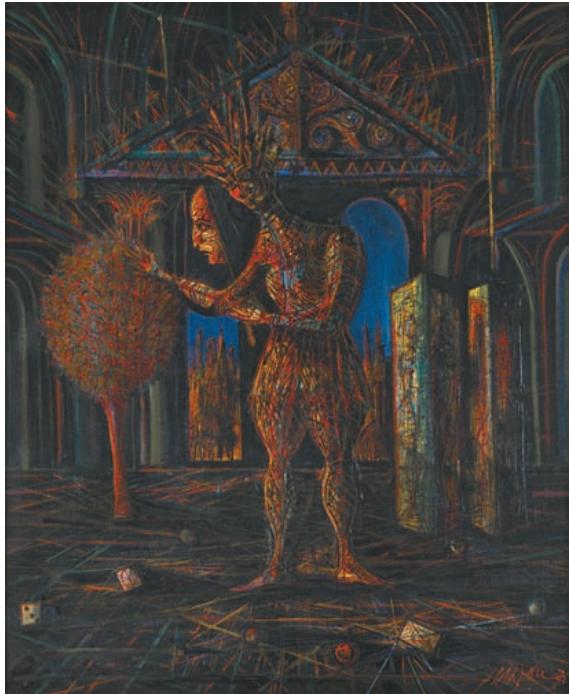
300/400



156



158



159

I59 - Jean CARZOU (1907-2000)

*L'illusionniste*

Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite.

58 x 71 cm

3 000/5 000

I60 - Léon JAKOBIAK (actif au XX<sup>e</sup> siècle)

*Les Tournesols*

Huile sur toile. (petits manques).

65,5 x 50 cm

300/500

Annotée au dos sur la traverse du châssis Jakobiak.

I61 - Pranas Gailius dit PRANAS (né en 1928)

*La Clé de fa*

Technique mixte sur papier contre collée sur bois.

Signée en bas au centre. Titrée et datée 1992 au verso.

81x 60,5 cm

200/300

I62 - Pranas Gailius dit PRANAS (né en 1928)

*Le La*

Technique mixte sur papier, signée en bas au centre.

Titré et daté 1991 au verso.

125 x 85 cm.

300/400

I63 - Franz PRIKING (1929 - 1979)

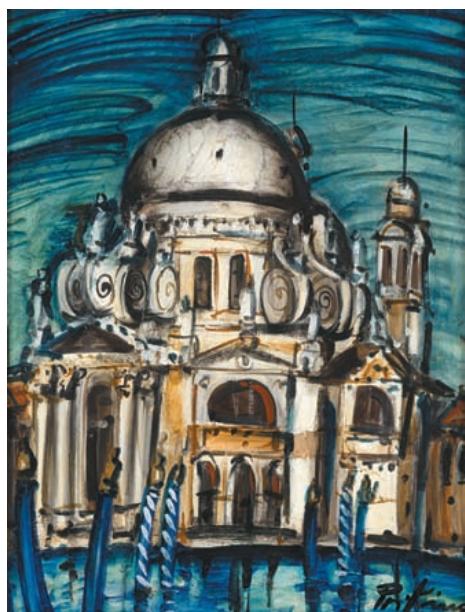
*La Salute à Venise*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

53 x 68 cm

I 500/2 000

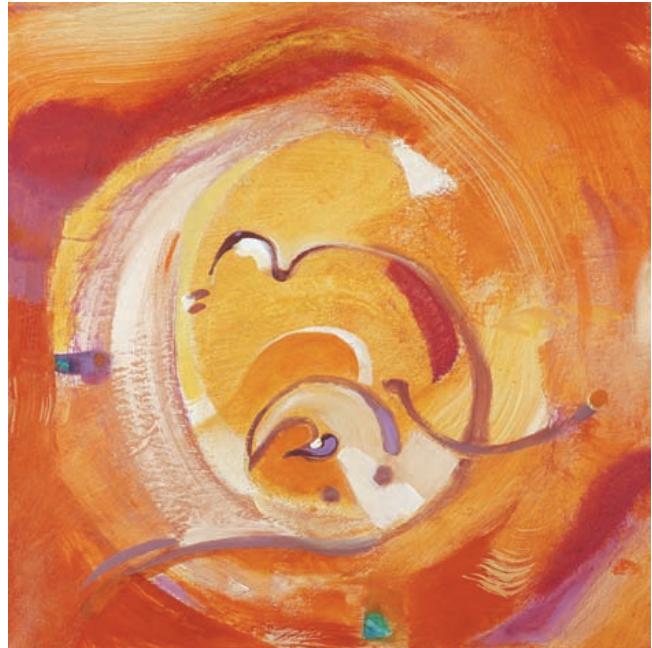
PROVENANCE : Galerie Emmanuel David.



163



171



168

I64 - Robert TATIN (1902-1983)  
*Le Dragon aux dents de lumière*  
Huile sur toile, titrée et datée en bas à droite.  
80 x 99 cm 2 500/3 000

I65 - Jean COMMERRE (1920-1986)  
*Le Port*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
24 x 33 cm 300/400  
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite 1952.

I66 - Jack CHAMBRIN (1919-1983)  
*Les Pins*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
72,5 x 60 cm 300/400

I67 - Jack CHAMBRIN (1919-1983)  
*Souvenir de Grèce*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
128 x 95 cm 600/800  
Porte au dos les mentions autographes *Jack Chambrin souvenir de Grèce 65.*

I68 - Olivier GENTY (né au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Promesse*  
Huile sur papier marouflée sur toile, signée au dos.  
50 x 50 cm 600/800

I69 - Jack CHAMBRIN (1919-1983)  
*Fleurs et tournesols*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
92 x 72,5 cm 500/600  
Porte au dos la mention autographe *Chambrin, fleurs, 62.*

I70 - Jack CHAMBRIN (1919-1983)  
*Le Pré rose* (la maison du sculpteur Elio Signori)  
Huile sur toile, signée.  
46 x 55 cm 500/700  
Porte au dos la mention autographe *Jack Chambrin le pré rose.*

I71 - Jean LE MOAL  
(Authon du Perche 1909-2007)  
*Composition verte, derrière la porte*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
35 x 27 cm 500 /800



172

172 - Olivier DEBRÉ (Paris 1920-1999)  
*Taches roses et jaune*  
Huile sur toile.  
Titré et annoté au dos *Taches roses et jaunes Jeong Ja  
séoul pour Kyong Boch 83.*  
35 x 27 cm                          I 500/2 000

173 - Sergio de CASTRO (Argentine 1922)  
*Composition*  
Huile sur toile. Porte un monogramme et une date en bas à droite *SUC 43.*  
59 x 73 cm                          I 000/I 500

174 - Michel CADORET (1912-1985)  
*Composition abstraite*  
Huile sur toile. Signé en bas à droite.  
76 x 102 cm                        800/I 000

175 - Michaële-Andrea SCHATT (née en 1958)  
*Composition abstraite*  
Technique mixte sur toile.  
61 x 50 cm                        200/300  
Porte une étiquette d'exposition au dos.

176 - Michel DUPORT (né au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Avec une idole abstraite du Mali*  
Huile sur toile, titrée et datée au dos *1984/1985.*  
115 x 95 cm                        400/600



175



177



178



179

177 - Arthur AESCHBACHER (Genève 1923)  
*Vendange et volupté*  
Collages et arrachements d'affiches. Contre collé  
sur carton. Signé en bas au centre et daté 1963.  
65 x 46 cm 3 000/3 500

178 - Arthur AESCHBACHER (Genève 1923)  
*Composition*  
Collage sur papier, signé et daté 59 en bas à  
gauche.  
50 x 21 cm 400/600

179 - Arthur AESCHBACHER (Genève 1923)  
*Rue Mouton-Bottin*, vers 1962.  
Collages et arrachements d'affiches. Marouflé sur  
toile. Signé en bas à droite.  
35 x 27 cm I 000/I 200  
Porte sur le châssis le n° 17.39.



181



182

180 - Arthur AESCHBACHER (Genève 1923)  
*Composition*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.  
64,5 x 44 cm 600/800

183 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait bleu*

Huile sur toile, signée et datée 87.  
65,5 x 48,5 cm 200/300

181 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Le pont de la douane*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 65 cm 600/800

184 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Autoportrait*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
79,5 x 64,5 cm 800 / 1 000

182 - BAUMGARTNER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Les Marais salants*

Huile sur toile, signée et datée 53 en bas à droite.  
33 x 55 cm 400/600



185 - Germaine RICHIER  
 (Grans 1904 - Montpellier 1959)  
*La Grande mante*, 1946  
 Sculpture en bronze à patine noire nuancée.  
 Signée, numérotée E. A.  
 Marque du fondeur sur le côté *Richier EA Susse fondeur Paris.*  
 H. 120 cm (125,5 cm avec le socle) P. 62 cm  
 300 000/350 000

#### BIBLIOGRAPHIE :

*Germaine Richier*, Creuzevault, Paris, 1966, œuvre similaire reproduite.  
*Rétrospective Germaine Richier*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1996, œuvre similaire reproduite, n° 28, p. 66-67-68.

« ... Toutes mes sculptures même les plus imaginées, partent toujours de quelque chose de vrai, d'une vérité organique... J'invente plus facilement en regardant la nature, sa présence me rend indépendante... »

Germaine Richier citée par Françoise Guiter dans le catalogue de l'exposition *Germaine Richier* au Louisiana Museum, 1988.

« ... Formée à la tradition de Rodin et de Bourdelle, Germaine Richier ne conquiert véritablement son style qu'après la Seconde Guerre mondiale, c'est alors que se précise sa manière nerveuse, déchiquetée, toute en tensions qui deviendra l'un des styles les plus représentatifs de la sculpture des années 50. Totalement originale, la sculpture de Germaine Richier ne reniera cependant jamais l'enseignement des maîtres. A côté des turbulences









Archives G. Richier. Droits réservés.

d'une avant-garde prompte à dénoncer la tyrannie du bronze et du métier classique, elle s'attachera, au contraire à en prolonger, sa vie durant, les acquis le plus productifs...

Germaine Richier contredit toute approche strictement formaliste, le travail de la sculpture ne pouvant chez elle se réduire, ainsi que le feront nombre de ses contemporains, à la simple organisation des constituants matériels de l'œuvre. Elle demeure au contraire, étroitement associée à l'expression d'un contenu, liée aux soucis d'appréhender, pour les refigurer, les éléments de la réalité sensible. Profondément, son œuvre dépend de l'intimité que, depuis son enfance provençale elle entretient avec les plantes et les insectes, de la fascination que, toujours exercent sur elle les manifestations des puissances naturelles. Sa manière d'exprimer en sculpture cette animalité, la pulsion des forces sauvages, le pouvoir de régénération qu'elle leur accorde, seront regardés après la guerre comme indissociables des questions qui pèsent alors sur l'homme, le font s'interroger sur sa situation dans l'univers, sur ce qui, après le cataclysme, le constitue encore dans son humilité. L'œuvre de Richier apparaît alors comme le fruit

d'une réflexion mettant en relation le pouvoir d'évocation des matériaux naturels avec sa volonté d'exprimer un vitalisme de l'instinct pour, indirectement signifier la profondeur du drame humain ...

Jacques Beauffet,  
in *L'écriture griffée : Antonin Artaud, Brassai, Victor Brauner, Bernard Buffet, César, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Alberto Giacometti, Francis Gruber, Jean Hélion, Henri Michaux, Germaine Richier, Tal Coat, Wols.*  
RMN Paris/Saint-Etienne, 1993.

La mante religieuse est peut être, de tous les insectes, la plus appropriée pour s'intégrer au monde des hybrides de Germaine Richier. Sa posture habituellement verticale lui confère naturellement un caractère humanoïde qui n'a pas manqué de frapper les imaginations, et que Richier exagère à peine dans la versions qu'elle en donne.

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| 186 - PARURE en or jaune, les embouts sertis de diamants de taille brillant, comprenant : un COLLIER et un BRACELET.<br>Poids : 147,8 g   | I 500/I 800 | 196 - ALLIANCE en or gris entièrement sertie de pierres rouges. 30/40<br>Poids : 2,9 g - Taille 54  |
| 187 - BAGUE en or jaune présentant une pierre bleue taillée en cœur.<br>Poids : 10,6 g - Taille 57  | 150/200     | 197 - MONTRE de dame en or, cadran carré (taché) sur bracelet cuir usagé. 50/60<br>N° 2576, années 50.  |
| 188 - BAGUE en or jaune sertie d'une importante améthyste entourée de volutes serties de diamants.<br>Poids : 16,9 g - Taille 54  | 150/200     | 198 - LOT en or comprenant : deux médailles, une broche, un pendent. 50/60<br>Poids total : 7,9 g   |
| 189 - PARURE en or jaune, diamants de taille brillant et pierres rouges, comprenant : COLLIER, BRACELET, BAGUE, PAIRE DE CROCHETS D'OREILLES à pendants.<br>Poids brut total : 43,3 g                               | 800/I 000   | 199 - CHAÎNE de cou en argent avec un petit pendent serti d'un diamant. 50/80<br>Poids : 2,5 g  |
| 190 - BOUCHERON, n° 0650234<br>MONTRE BRACELET en acier, modèle « MEC ». La montre de forme tonneau à fond blanc, trotteuse centrale, date à 4 h 22, mouvement quartz. Présentée dans son double coffret d'origine. | 800/I 000   | 200 - COLLIER d'un rang de perles de culture choker. Fermoir en métal et pierres blanches d'imitation. (manquent deux pierres).<br>Poids : 31,5 g 60/80         |
| 191 - MAUBOUSSIN, n° 1926-R-907<br>MONTRE en acier, modèle Délicieuse, de forme tonneau à fond blanc, trois cadans internes, date à 4 heures, trotteuse centrale, mouvement automatique. Bracelet cuir.             | 500/600     | 201 - BRIQUET DUPONT en métal plaqué or. 80/100   |
| 192 - UNIVERSAL GENEVE, n° 54288<br>MONTRE BRACELET d'homme en or jaune, de forme ronde, à index bâtonnets, sur bracelet cuir. Mouvement mécanique.   | 600/800     | 202 - LOT en or comprenant : une croix filigranée et deux débris de chaîne. 80/100<br>Poids : 16,6 g  |
| 193 - PARURE en or jaune comprenant un BRACELET rigide articulé orné dans des sertis étoilés de quinze diamants et de dix saphirs, et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES idem.<br>Poids : 61,2 g                       | I 000/I 300 | 203 - BAGUE en or gris présentant une pierre violette ovale dans un entourage de diamants de taille 8/8. (égrisures).<br>Poids : 6,4 g - Taille 54 80/100       |
| 194 - BAGUE en vermeil sertie d'un pavage de pierres blanches d'imitation.<br>Poids : 6,1 g   | 15/20       | 204 - BAGUE jonc en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant.<br>Poids : 11,3 g - Taille 57 100/120  |
| 195 - MONTRE de col en or. (manquent le verre et une aiguille).   | 30/40       | 205 - BAGUE souple à mailles olive, présentant un motif ovale serti d'une émeraude entourée de petits diamants brillantés.<br>Poids : 9,5 g - Taille 58 100/120 |
|   |             | 206 - Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or guilloché, de forme rectangulaire.<br>Poids : 11,5 g 100/120   |
|   |             | 207 - Paire de BOUCLES D'OREILLES à pendent en or, lapis-lazuli et verre opalin.<br>Poids : 12,5 g 150/180  |



208 - CARTIER Paris, n° 013839  
Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or, de  
forme ovale, chiffrés «JM».  
Poids : 14,3 g                                    150/200

209 - BRACELET rigide ouvrant en or jaune.  
Poids : 18,2 g                                    150/180

210 - BRACELET jonc ouvrant en or jaune, les  
embouts en forme de têtes de lion incrustées de  
pierreries de couleurs.  
Poids : 15,3 g                                    150/200

211 - BRACELET à mailles marines en or jaune.  
Poids : 20,3 g - Longueur : 20 cm    150/180



212 - COLLIER en or gris entièrement serti de diamants de taille brillant et de taille baguette. Il présente sept motifs dont un plus important avec un pendentif serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,20 carat.  
Poids brut : 57,2 g                    10 000/12 000

213 - BROCHE barrette en platine entièrement sertie d'un diamant central de taille brillant et de petits diamants.  
Poids : 5,8 g                    800/I 000

214 - BAGUE « toi et moi » en or jaune et platine sertie de deux diamants de taille brillant et de douze diamants sur les épaules.  
Poids des diamants : environ 1,40 et 1,50 carats.  
Poids : 7,7 g - Taille 53-54            4 000/5 000

215 - BROCHE double clip en or gris ornée de diamants de taille brillants et de taille baguette.  
Poids brut : 46,28 g                    3 500/4 500

|  |                                     |             |
|--|-------------------------------------|-------------|
| 216 - GERKA WATCH  |                                     |             |
| BRACELET montre de dame en or gris, la montre de forme ovale, le cadran entouré de diamants de taille brillant.                          | Poids : 40,2 g                      | 600/800     |
| 217 - BAGUE en or gris sertie d'un saphir ovale facetté entouré de dix diamants de taille brillant.                                      | Poids : 4,8 g - Taille : 51         | 700/900     |
| 218 - BELLE BROCHE double clip en or gris à décor feuillagé ornée de diamant de taille brillant et de taille baguette.                   | 4 000/5 000                         |             |
| Poids brut : 48,1g   |                                     |             |
| 219 - MONTURE DE BAGUE en or, les épaules serties de seize diamants de taille carrée.  | Poids : 10,9 g - Taille 59          | 150/200     |
| 220 - DEUX BAGUES jonc en or jaune.  | Poids total : 18,2 g - Taille 49    | 150/200     |
| 221 - PENDANT médaillon ouvrant de forme ronde en or ciselé d'un noeud de ruban ponctué de roses et centré d'un petit diamant.           | Poids : 12,1 g                      | 150/180     |
| 222 - BAGUE en or jaune sertie d'une ligne de sept diamants de taille carrée.  | Poids : 10,7 g - Taille 51          | 200/220     |
| 223 - CHAÎNE de cou en or avec un PENDANT médaillon ouvrant en or, orné de sept demi-perles sur un motif rayonnant.                      | Poids : 17,1 g                      | 200/220     |
| 224 - COLLIER en or jaune.   | Poids : 27,1 g - Longueur : 33,5 cm | 200/250     |
| 225 - COLLIER en or jaune à mailles en « S » plates.   | Poids : 37,5 g                      | 280/320     |
| 226 - BAGUE en or jaune striée de motifs en losange sertis de diamants de taille 8/8.  | Poids : 14,7 g - Taille 51          | 250/300     |
| 227 - DEUX BAGUES joncs en or jaune, chacune sertie de sept petits diamants.   | Poids total : 18,3 g                | 250/300     |
| 228 - BAGUE en or sertie d'une ligne de cinq saphirs et deux diamants.   | Poids : 17,9 g - Taille 56          | 250/300     |
| 229 - BROCHE en alliage d'or I4 carats sertie d'une améthyste ovale taillée à facettes.  | Poids brut : 14,8 g                 | 250/300     |
| 230 - BROCHE barrette en platine et or gris. Elle présente en ligne trois diamants de taille ancienne et deux perles de culture.         | Poids : 3,6 g                       | 300/350     |
| 231 - COLLIER articulé en or jaune et or gris.   | Poids : 44,10 g - Longueur : 42 cm  | 300/350     |
| 232 - BRACELET rigide ouvrant, même modèle   | Poids : 33,10 g                     | 180/220     |
| 233 - BRACELET à mailles gourmettes en or jaune.   | Poids : 44 g - Longueur : 18,5 cm   | 350/400     |
| 234 - PIÈCE de 10 dollars US   | Poids : 16,7 g                      | 350/400     |
| 235 - PIÈCE de 10 dollars US   | Poids : 16,7 g                      | 350/400     |
| 236 - BAGUE marguerite en or, émeraude et diamant. Poids : 4,4 g - Taille : 45   |                                     | 400/500     |
| 237 - COLLIER à mailles gourmettes limées en chute. Les trois anneaux centraux sertis chacun de huit petits diamants de taille brillant. | Poids : 52,3 g - L. 40,5 cm         | 800/I 000   |
| 238 - BRACELET rigide ouvrant en or jaune présentant 5 motifs sertis de diamants de taille 8/8.  | Poids : 65,4 g                      | 800/I 000   |
| 238bis - BAGUE en or et platine sertie d'un diamant de taille brillant.  | Poids : 9,3 g - Taille : 49         | 800/I 200   |
| 239 - BRACELET articulé en or à motifs de pointes de diamant, avec chaînette de sécurité.  | Poids : 51,7 g                      | 800/I 000   |
| 240 - BRACELET souple en or tissé en forme de ruban. (réparations)   | Poids : 78,5 g                      | I 200/I 400 |



246

241 - BAGUE en or sertie d'une émeraude entourée de dix diamants de taille brillant.  
Poids : 5,2 g - Taille : 56 I 200/I 800

242 - BRACELET MONTRE de dame avec cache en or et diamants de taille brillant. Le bracelet articulé. Le cache ajouré serti d'une ligne de cinq diamants principaux. Les épaules et le bracelet sertis de diamants. Années 1960.  
Poids brut : 50,2 g I 800/2 000

243 - BAGUE en or blanc sertie d'un saphir taillé en coussin d'environ 4,90 carats dans un entourage de diamants taillés en brillants. 4 200/4 800

244 - BRACELET en or jaune à doubles mailles torsadées alternées de quatre motifs carrés ornés chacun de petits diamants taillés en brillant rehaussé de rubis.

Poids brut : 16,70g 500/600

245 - Chaîne en or jaune munie d'un serre-collier figurant un serpent serti de pierre rouges et de pierres blanches. (accidents et manques)  
P. B. 49,8 g 600/800

246 - MONTRE SQUELETTE en or doré et gravé de rinceaux feuillagés, à décor de demi-perles sur le sommet de la bélière et sur le pourtour de la boîte à double verre servant de support au mouvement visible face et dos, présentant une lunette arrière qui s'ouvre par pression sur la bélière. Echappement cylindre, cadran annulaire émaillé blanc avec chiffres romains, graduations au 300°. Signée sur le barillet « *Edw. DARVILL, London* ». Autrefois à trotteuse, vraisemblablement à arrêt, celle-ci est manquante ainsi que sa roue à canon. L'ensemble du mouvement est complet, sauf la croix de malte, il est gommé.  
Vers 1800.

D. 55cm 2 000/2 500

247 - BAGUE en or jaune sertie d'un saphir facetté, les épaules pavées de 24 diamants de taille brillant.

Poids du saphir : 4,32 carats.  
Caractéristique des saphirs du Sri-Lanka (Ceylan) sans modifications thermiques.  
Poids : 7,3 g 2 500/3 000



252

248 - BROCHE en or jaune émaillée turquoise centrée d'une demi perle fine rehaussée de pistils endiamantés. 300/350

249 - BAGUE marguerite en or jaune et or blanc centré, en serti griffe, d'un saphir taillé en ovale d'environ 3 carats dans un entourage de douze diamants taillés en brillant totalisant environ 1 carat. 3 500/4 000

250 - COLLIER de perles de culture dans un dégradé de rose. Perles d'environ 8 mm. Fermoir boule en or jaune. 800/I 000

251 - DIAMANT sous scellé de taille brillant, pesant 1,02 carat. Couleur F, pureté VVS2 2 400/2 600

252 - PENDENTIF articulé en platine et or serti de diamants dont les deux principaux de taille coussin pèsent respectivement 5,41 carats environ et 2,15 carats environ, retenu par une chaîne en platine.

P. B. 10,1 g 15 000/20 000

253 - BAGUE SOLITAIRE en or gris. Diamant de taille ancienne de forme coussin, pesant 5,63 carats de couleur G et de pureté SI1, accompagné d'une attestation LFG n°173357 du 21 avril 2006 qui précise que la pureté appréciée est due notamment à la présence d'égrisures marquées. 55 000/60 000

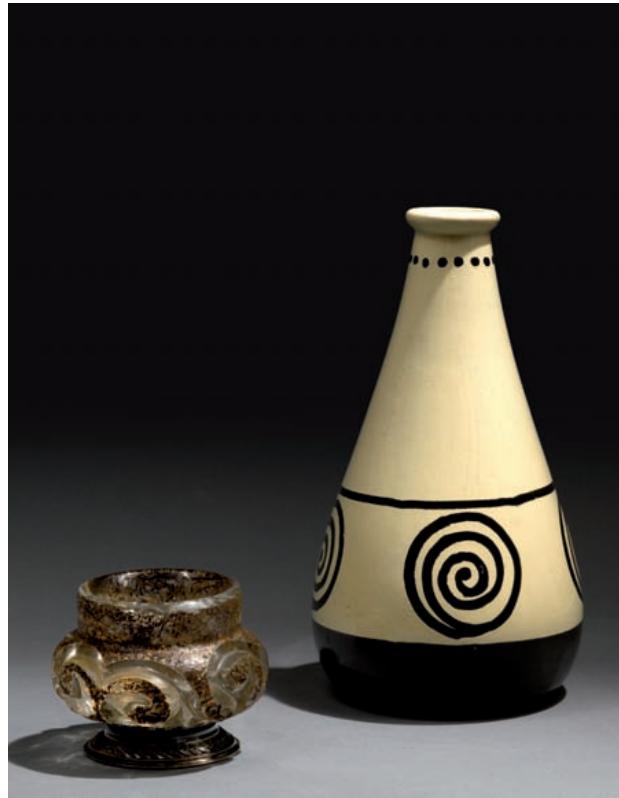
|  |         |  |             |
|--|---------|--|-------------|
| 254 - ETUI à allumettes en argent, décoré en repoussé de Vénus et deux amours.<br>Poids : 21,7g  | 50/60   | 264 - Jean-Charles MOREUX (1889-1956) pour CHRISTOFLE<br>Ensemble de SIX VERRES À VIN en métal argenté, vers 1950.<br>Balance OC et marqués Christofle.<br>H. 11 D. 9 cm                     | 120/150     |
| 255 - FLACON à sels en cristal blanc de forme poire. Monture à bouchon en or ciselé. (manque le bouchon en cristal).<br>XIX <sup>e</sup> siècle.   | 80/100  | 265 - RAVINET D'ENFERT<br>Coupe circulaire en argent à bordure évasée, reposant sur trois piétements circulaires.<br>Monogramme.<br>H. 10,5 D. 25 cm   | 400/500     |
| 256 - FLACON à sels en cristal blanc de forme allongée à deux côtés plats. Monture à bouchon en or ciselé.<br>XIX <sup>e</sup> siècle.   | 100/120 | Poids : 63Igrs   |             |
| 257 - FLACON à sels en cristal blanc de forme violon à pans. Monture à bouchon en or ciselé et incrusté de pierres rouges et demi-perles fines. (le bouchon de cristal collé)<br>XIX <sup>e</sup> siècle.  | 250/300 | 266 - TRAVAIL ÉTRANGER<br>RANGE-LETTRES en métal à décor stylisé.<br>H. 15,5 L. 22 cm  | 50/60       |
| 258 - LOT comprenant :<br>MINIATURE ovale sur plaque de nacre « Roses blanches ». Cerclage de cuivre.<br>ENSEMBLE de 37 petits camées corail « Têtes féminines ».<br>PETIT COFFRET rectangulaire décoré de fleurs or. Intérieur laqué noir.  | 100/150 | 267 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900<br>MIROIR en cuivre repoussé.<br>Décor de martins-pêcheurs sur fond de roseaux, cabochon de verre bleu glace à fond de miroir non d'origine.<br>42 x 52 cm       | 80/100      |
| 259 - CARTIER, n° 530427<br>STYLO BILLE, monture en métal plaqué or.<br>Avec une boîte Cartier   | 80/100  | 268 - DAGUET (attribué à)<br>BOÎTE rectangulaire en cuivre repoussé. Décor sur le couvercle d'un animal fantastique, ornements de pierres de couleurs.<br>Non signée.<br>5,2 x 25,5 x 12,8cm | 800/I 000   |
| 260 - CARTIER, n° 718347<br>STYLO PLUME « Must de Cartier » en métal plaqué or. Avec sa boîte carton Cartier   | 100/120 | 269 - DAGUET (attribué à)<br>BOÎTE circulaire en cuivre repoussé. Décor d'une toile à ornements de cabochons de couleurs.<br>Non signée.<br>D. 22 cm   | 500/800     |
| 261 - DEUX SACS du soir en crocodile et lézard.  | 70/90   | 270 - HERMES<br>TÉLÉPHONE de direction entièrement gainé de cuir bordeaux. Signé.  | I 200/I 500 |
| 262 - DUPONT rue Dieu à Paris<br>Nécessaire de voyage en vermeil dans sa valise en cuir noir renfermant un ensemble de flacons et boîtes en verre blanc, les couvercles et bouchons en vermeil gravés d'un monogramme, un ensemble de brosses en ivoire.<br>Orfèvre : L.A. DUPONT. | 400/600 | 271 - PAIRE DE VASES en verre à double renflement à décor émaillé de dahlias.<br>Vers 1900.<br>H. 15 cm  | I 200/I 180 |
| 263 - MERCIER<br>NÉCESSAIRE DE BUREAU en bronze doré à décor de feuilles et fleurs de muguet. Porte plume, coupe papier, cachet.   | 100/150 |  |             |



272

272 - Émile GALLÉ (1846-1904)  
IMPORTANT VASE ovoïde à col modelé à chaud.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre  
fumé transparent. Décor de chrysanthèmes  
chinois émaillé à chaud à rehauts d'or. Applica-  
tion de cabochons représentant le cœur des  
fleurs.  
Signé *Cristallerie d'Emile Gallé.*  
H. 25,5 cm

3 000/4 000



273, 290

273 - Émile GALLÉ (1846-1904)  
VASE de forme ovoïde légèrement aplati. Épreuve  
de tirage industriel réalisée en épais verre blanc  
transparent. Décor de tourbillon entièrement  
gravé à la roue sur fond patiné, base en argent.  
Signé, marqué « *modèle déposé* », porte aussi une  
étiquette de magasin et poinçon du Maître Or-  
fèvre non identifié.  
H. 8,5 D. 8,5 cm

2 000/3 000



274

## 274 - DAUM

VASE conique à épaulement renflé.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu ciel nuancé jaune. Décor d'un paysage lacustre, émaillé à froid, deux anses appliquées et modelées à chaud. (fête à une anse)

H. 14,5 D. 11 cm 400/500

## 275 - DAUM

COUPE sur petit piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à paillons d'or intercalaire. Décor de fleur gravé à l'acide, monture au col en métal. Signé.

H. 10 D. 15,5cm 600/800

## 276 - D'AVESNE

VASE conique à corps cranté. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor gravé à l'acide. Signé.

H. 18 cm 50/60

## 277 - DELATTE

VASE sphérique à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu rangé. Signé. (petite bulle éclatée en surface)

H. 13,5 cm 30/40

## 278 - SCHNEIDER

GRANDE COUPE circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor géométrique gravé à l'acide et application de trois cabochons de verre. Signé.

H. 15,5 D. 31,5 cm 350/500

## 279 - René LALIQUE (1860-1945)

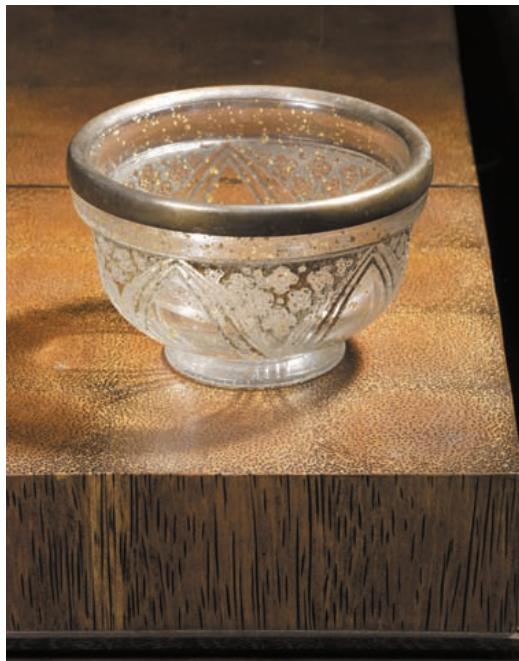
VASE « Martin-pêcheurs ».

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre soufflé-moulé, noir teinté dans la masse

Signé R. Lalique en relief dans la masse et porte une signature apocryphe Lalique à la pointe. (accidents et réparations).

H. 24 cm 100/150

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, Les Editions de l'Amateur 2004, réf. n° 920 repr. p. 421



275



280, 282, 281, 283

280 - René LALIQUE (1860-1945)

Coupe *Pissenlit n°1*. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Cachet monogramme L. A. France.

D. 23,9 cm 200/300

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°3215, p. 750.

281 - René LALIQUE (1860-1945)

Coupe *Pissenlit n°1*. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signé R. Lalique en relief. (léger cheveu sur le bord).

D. 23,9 cm 200/300

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°3215, p. 750.

282 - René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Ecailles*. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc soufflé-moulé opalescent.

Signé Lalique France à la pointe.

H. 25,5 cm 600/800

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°1080, p. 456.

283 - René LALIQUE (1860-1945)

Coupe *Ondines*. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé opalescent à décor en relief. Modèle créé en 1921, signé R. Lalique en relief.

D. 20,5 cm I 200/I 500

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°380, p. 292.



283

|  |             |   |         |
|--|-------------|---|---------|
| 284 - PORTE-PINCEAUX en céramique de Satsuma de forme circulaire, cerclé de faux bambous à décor rouge, ocre et or de fleurs et insectes. Début du XX <sup>e</sup> siècle.                       |             | 293 - Charles LEMANCEAU et Saint-Clément<br><i>Panthère à l'affût</i><br>Faïence craquelé. Signé.<br>L. 41 cm   | 200/300 |
| H. 12 cm   | 100/150     |   |         |
| 285 - PAIRE DE VASES balustre en porcelaine émaillée rouge et vert. Sèvres, début du XX <sup>e</sup> siècle. Monture en argent à décor de godrons.   |             | 294 - ACCOLAY (1945-1992)<br>VASE boule en faïence émaillée bleu turquoise.<br>H. 14 cm   | 150/200 |
| H. 21,5 cm   | 120/180     |   |         |
| 286 - VASE de forme balustre en verre rouge à décor de branchages fleuris à rehauts d'or sur fond amati. Vers 1900.  |             | 295 - TRAVAIL FRANÇAIS<br>VASE ovoïde en céramique. Décor vermiculé en relief, émaillé marron. Trace de signature.<br>H. 30 cm  | 60/80   |
| H. 25 cm   | 80/100      |   |         |
| 287 - VASE tubulaire, la base renflée, la lèvre en corolle, à décor doré de volutes et guirlandes de fleurs. Début du XX <sup>e</sup> siècle. (usures).  |             | 296 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950<br>ASSIETTE décorative circulaire en céramique. Décor d'une fleur, dans sa partie centrale, émaillée rose violine (petit éclat en bordure). Monogramme non identifié. |         |
| H. 43 cm   | 80/120      | D. 28 cm  | 200/300 |
| 288 - PAIRE DE VASES à double renflement en porcelaine à décor de dragon et phénix sur fond de bandes alternées ornées d'écaillles et de rosaces dorées. Japon, début du XX <sup>e</sup> siècle. |             | 297 - Ecole FRANÇAISE du début du XX <sup>e</sup> siècle, d'après Clovis Masson (1838-1913)<br><i>Combat de tigres</i><br>Biscuit. Signé.<br>36 x 24 cm   | 200/300 |
| H. 21 cm   | 100/150     |   |         |
| 289 - Émile DECŒUR (1876-1953)<br>VASE en céramique à col légèrement évasé à coulées d'émaux polychromes, rouge sang de bœuf et bleu, base circulaire en bronze. (petit fêle). Signé.            |             | 298 - PRIMAVERA (atelier).<br><i>Le Dindon</i><br>Epreuve en céramique émaillée verte et nuances de brun. Marqué «Primavera» et monogrammé. (restauration au cou).                                |         |
| H. 18,5 cm   | 200/300     | H. 47 cm  | 600/800 |
| 290 - Francis JOURDAIN (1876-1958)<br>VASE de forme piriforme en céramique. Décor de spirales et de pointillés, émaillé noir sur fond jaune clair. Monogramme et n° 150 3.                       |             | 299 - Pierre LEBASQUE (né en 1912)<br><i>Perroquet sur une stèle végétale</i><br>Grès chamotté. Signature manuscrite émaillée.<br>H. 34 cm  | 600/700 |
| H. 24,5 cm   | 1 000/I 200 |   |         |
| 291 - GUERIN<br>VASE à anse en grès de forme ovoïde à col étranglé. Décor en bas-relief d'un visage et de motif stylisé, émaillé brun et noir. Signé.  |             | 300 - G. GRANGER et M. GUILLARD<br><i>Paire de colombes</i><br>Terre cuite vernissée polychrome. Vers 1930. Signé. Edition Etling.<br>H. 20 cm  | 300/400 |
| H. 41,5 cm   | 400/600     |   |         |
| 292 - Jacques ADNET (1900-1984)<br><i>Colombe stylisée</i><br>Faïence ivoire sur une terrasse rectangulaire. Cachet de la signature en creux.  |             | 301 - CARTIER et MOUGIN<br><i>L'Etreinte</i><br>Faïence émaillée. Marqué sous la base.<br>32 x 38 cm  | 600/800 |
| 21 x 16 cm   | 250/300     | Répertorié dans l'ouvrage consacré aux frères Mougins par Jacques G. Peiffer, page 232.   |         |



303

**302 - Automate LAMBERT**

TÈTE PORCELAINE Jumeaux n°4 et mains en porcelaine. Un air de musique (fonctionne).  
(accidents, manques et usures)

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 46 cm

400/600



303

**303 - Pierre Jules MÈNE (1810-1879)**

*Plaque chêne lièvre et poisson*

*Plaque chêne canard et bécasse*

Plaques en bronze patiné sur âme de chêne.

Double signature sur l'une.

31 x 19,5 cm

800/I 000

Décrivées sous les n°I58 et I59 du catalogue  
Mène édité par Susse frères à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**304 - Antoine BOFILL (1875-1921).**

*Jeune femme assise sur son dromadaire*

Bronze à patine brune nuancée et mordorée, ré-  
hauts polychromes. Chryséléphantine.

Signé sur son socle en albâtre.

H. 43 cm

6 500/7 000



304

**304bis - Ferdinand PAUTROT (1832-1874)**

*Deux chiens à l'arrêt sur un terrier*

Bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

H. 13,5 cm

300/400



305, 306

305 - LEHMAN dit Jacques NAM (1881-1974)  
*Chat couché et grenouille*

Bronze à patine noire reposant sur une terrasse rectangulaire. Fonte ancienne, numérotée 5/6.  
Signé sur le socle.  
L. 19,5 cm

I 500 / I 800

306 - François POMPON (1855-1933)

*Dromadaire*  
Plâtre d'atelier. (badigeon à armatures métalliques).  
Signé sur la base. (petit manque sur la queue)  
H. 17 cm

4 000 / 5 000

Des modèles similaires sont conservés depuis 1934 au Musée des Beaux-Arts de Besançon.

307 - Ary BITTER (1883-1973).

*Brocard couché*

Terre cuite originale signée sur la base. (restauration à une corne)  
35 x 19 cm

700 / 900

308 - Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

*Dogue allemand couché*

Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre vert. Signée.

H. 14,5 L. 53,5cm

I 500 / 2 000

309 - Hans-Stoltenberg LERCHE (1887-1920)

*Vase Chauve-souris*

Épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Décor en haut et bas-relief de trois chauves-souris sur fond de ville.

Signée et datée 1892.

H. 20 cm

400 / 600

310 - Emile ROUFF (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*Buste d'enfant, les premières dents*

Terre cuite d'édition vers 1920, signé sur l'épaule gauche. Porte le monogramme E. R. (éclats).  
H. 26 cm

200 / 300



307



311

311 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)  
RARE NÉCESSAIRE DE BUREAU en marbre portant surmonté de sujets en bronze à patine brune.  
Encrier surmonté d'un hibou. Paire de serre-livres lapin bijou. Grenouille porte stylo.  
Fonte ancienne Susse Frères à Paris

7 000/8 000

312 - Charles ARTUS (1897-1978)  
*Airedale*  
Plâtre d'atelier. Signé et monogrammé. Dédié  
à « Avec les meilleurs voeux 1972 ».  
27 x 12,5 x 30 cm                    I 200/I 500



312

313 - Albert FERAUD (né en 1921)  
*Visage de Jean-Pierre*  
Aluminium et acier à patine brune. Pièce unique. Signé sur le socle.  
H. 22 cm                            700/900



313

314 - BENHAM & FROUDE  
GRAND SAMOVAR en fer forgé à motif d'enroulement. Théière, brûleur et contrepoids en cuivre.  
Monogrammé.  
H. 85 cm                            400/600

315 - PORTE-ESTAMPES  
Bois noirci.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
93 x 90 cm                            200/300



316

**316 - PAIRE DE DÉFENSES D'ÉLÉPHANT**  
 Belle symétrie, patine miel en surface. (usure sur l'une des pointes). Origine Afrique. Prélevé en 1942 (pré convention).  
 L'une, 142 cm, 18,4 kg (CITES n° FR100 9407628-K). L'autre, 142 cm, 18 kg (CITES n° FR100 9407527-K) 5 000/7 000  
 Montées sur des socles en aluminium à section carré et cerclées d'une bague en bronze doré.

**317 - ENSEMBLE DE DEUX TRIDACNÉS géants ou bénitier.** Belle conservation.  
 30 x 52 cm 800/I 000

**318 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1900**  
 SELLETTE en fer forgé laqué.  
 H. 78 cm 400/600

**319 - A. DE VECCHI**  
 SELLETTE en bois noirci à corps central à section carrée peinte de fleur, incrustations de cuivre et de métal, quatre colonnes entourant la partie centrale recouverte de cuivre à décor emboutit, base carrée à décrochement. Non signée.  
 H. 130 cm I 200/I 500



319

**320 - BAGUÈS (attribué à)**  
 APPLIQUE à armature en métal patiné argent à deux bras de lumière. Décor de feuilles et d'un vase sur l'embase en verre blanc transparent à fond réfléchissant argenté.  
 H. 47 cm 200/300

**321 - Guy LEFEVRE & JANSEN**  
 Suite de TROIS PETITES TABLES GIGOGNE à armature en métal doré, plateau en verre fumé transparent.  
 H. 38 cm Plateau 35 x 49,5 cm 800/I 000

**322 - ADNET**  
 SUPPORT DE CORBEILLE À PAPIER en métal par-kéris noir décor de trois anneaux amovible sur la ceinture du haut piétement tripode en métal doré façon bambou.  
 H. 51, D. 34,5 cm 600/800

**323 - Pierre DARIEL (attribué à)**  
 BANQUETTE DE JARDIN en bois laqué blanc, dossier à pans coupés, accotoirs latéraux pleins à petits barreaux ajourés.  
 H. 75 L. 136 P. 58 cm 600/800



322

324 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1950  
PAIRE DE TABLES GIGOGNE en fer forgé à section ronde et noirci. Plateaux rectangulaires à cornière. Piétement latéral en X se terminant par des boules en laiton doré.  
H. 44 cm et 54 x 30 cm (plateau) 400/600

325 - Kristian GAVOILLE  
WALTER SIDEBOARD. Grande commode basse rectangulaire en placage de noyer à quatre tiroirs coulissants dans sa partie centrale, piétement en forme d'obus.  
H. 65.L. 198. P. 45,5 cm 3 000/4 000  
Un exemplaire vendu le 24 mai 2005 à New York, vente Phillips, de Pury & Company, lot 243.



326

326 - André BIZETTE-LINDET  
(Savenay 1906 - Sèvres 1998)  
*Projet de bas-relief*  
Plâtre polychrome (éclat)  
80 x 40 cm 400/600  
Elève de L. Bouchard de J. Injalbert à l'Ecole des Beaux-Arts, puis Grand Prix de Rome en 1931 avec sa sculpture de Lanceur de javelot, sociétaire des Artistes français depuis 1929, André Bizette-Lindet expose dans de nombreux Salons dont le Salon d'Automne. Il réalise diverses commandes publiques autant en France qu'à l'étranger.



325



327,328, 329

327 - Jacques ADNET (1900-1984)  
LAMPADAIRE de parquet à armature tubulaire entièrement gainé de cuir à bordure piqûre sellier, fût cylindrique à tablettes intercalaire et range journaux, base à quatre piétements, abat jour d'origine façon parchemin à écrou apparent.  
H. 183 cm I 500/I 800

328 - PEAU DE ZÈBRE de Burchell, variété Grant (*Equus burchelli böhmii*)  
Peau tannée souple. Non doublée, complète avec application du masque.  
270 x I 75 cm 400/600

329 - Paul FOLLOT, attribué à  
Paire de fauteuils en bois naturel sculpté à motif de fleurs, sur des pieds fuselés et cannelés. Dossier arrondi à bandeau fleuri.  
73 x 60 x 83 cm 600/800

330 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930  
Bureau en chêne teinté noir à un tiroir en ceinture et petite tablette latérale, piétement cylindrique en forme de fuseau se terminant par des sabots en métal doré.  
H. 74 cm I 10 x 60 cm (plateau) 600/800

331 - Serge MOUILLE (1922-1988), attribué à  
PAIRE D'APPLIQUES rectangulaire en métal parkerisé noir, cache-ampoule en Dallux fumé. (éclat et réparation à un angle).  
40 x 9 x I 1 cm 600/800

332 - TRAVAIL ÉTRANGER vers 1900  
Partie de salle à manger en chêne à fronton à deux portes pleines et une porte vitrée dans sa partie centrale, niche ouverte à fond de miroir à bordure biseautée, deux tiroirs en ceinture et deux portes pleines. Applications de cuivre formant les charnières, de six chaises à dossier droit et assise paillée.  
600/800

333 - TRAVAIL MODERNISTE vers 1930  
LUSTRE à trois lumières en cuivre à double patine.  
H. 48 cm 200/300

334 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930  
Buffet en placage de noyer à deux portes latérales pleines, deux tiroirs dans sa partie centrale supérieure et dormant entièrement gainé de parchemin. (non d'origine)  
H. 100 L. 160 P. 48 cm I 200/I 500



335

### 335 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Salle à manger en placage de loupe d'Amboine se composant d'une table à plateau ovale, de six chaises à dossier gondole, d'un buffet formant vitrine, poignées de tirages en métal nickelé, plateau en marbre et d'un petit meuble à deux tiroirs, plateau en marbre.

I 000/I 500

### 336 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1940

Buffet en acajou ouvrant par deux portes soulignées d'un filet de métal doré.  
Léger décroché du piétement.

140 x 50 x 100 cm                  400/600

### 337 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1940

Armoire basse en acajou ouvrant par deux portes soulignées d'un filet de métal doré. L'intérieur se compose d'un caisson central et de trois tiroirs. Léger décroché du piétement.  
I 50 x 43 x 80 cm                  400/600

### 338 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1950

Commode en miroirs églomisés et ouvrant par trois rangs de tiroirs. Piétement en bois teinté légèrement galbé. (manques et accidents)  
79 x 37 x 83 cm                  150/200

### 339 - FAUTEUIL confortable à larges accotoirs.

83 x 90 x 100 cm                  100/120

### 340 - TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Fauteuil bas à armature en métal entièrement recouvert de tissus marron, piétement patin boule aplatie en plastique.

80 x 80 cm                  400/600

### 341 - TAILLEUR (Travail moderne)

Console en marbre à décor de trois fenêtres rectangulaires dans sa partie centrale, plateau en marbre. (accident à un angle). H. 72,5 cm  
160 x 35cm (plateau)                  I 000/I 500

### 342 - LIAIGRE

TABLE BASSE en chêne, plateau parquet Versailles, base en placage stratifié.  
H. 32 cm 93 x 93 cm (plateau)                  500/600

### 343 - PETITE TABLE D'APPOINT rectangulaire en placage de palmier, piétement plein à angles droits. (saute de placage sur le plateau).

H. 56 cm 30 x 60 cm (plateau)                  600/800

### 344 - TRAVAIL FRANÇAIS du XX<sup>e</sup> siècle

LARGE TABLE BASSE en placage de bois de palmier, le plateau plaqué en bois de bout est décomposé en neuf carrés. Large pieds se terminant par des bagues en bronze oxydé.  
117 x 117 x 40 cm                  4 000/5 000

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 20 % HT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.